



● بالجرافات جمعوا الجثث بعدما تعفنت - تصوير سعد هنداوى

(البقية على ص ٢٥)



في وعاء المواد يحملون العمال الى الدور السادس مقتل عامل وتقرير المهندس والسائق

في انتظار الحولة لتتبرعها واحدا يرفعون مع الحولة ليقوموا بالزنا كما قرر ان لا يوجد مراقب يشرف على تشغيل الرافعة ولا مساعد يوجه المتهم الاول انشاء قيادتها نظرا لوحدة المكان وصغر حجم العمل ولا انه شخصيا كان موجودا وقت الحادث لمنع المجني عليه وزميله ركوب الوعاء .

ورأت المحكمة ان التهمة ثابتة فأمرت بالفراغة في الجلسة التي عقدها برئاسة القاضي علي شرف الدين وحضور ممثل الادعاء العام محمد المسوسى وسكرتير المحكمة ابو بكر داود .

لم تنطق المحكمة بالعقاب حرصا على عودة المتهم الى الطريق الصحيح

قام ضابط مباحث الرابطة بالقضيه على «أ.م.ج» بتهمة الاشتباه في دخول البلاد بصورة غير مشروعة وعندما واجهه بالتحريات وان الاسم الذي تسمى به في ملف العلاج وهوية العمل ما هو الا اسم منتحل . اعترف له ان اسمه الحقيقي «ن.د.ه.ج» وأنه انتحل اسم «أ.م.ج» . واستخدمه في استخراج المستندات التي وجدها ضابط المباحث معه ملف علاج وهوية عمل . واحاله الى النيابة العامة .

وفي النيابة قال الشاهد الاول انه تعرف على المتهم لكونه يعمل في مكتب «د.س.ص» الذي على صلة بمهارة معه ويقوم بفصل سيارته وهو معروف بالاسم المتحلل .

وقال الشاهد الثاني ان المتهم حضر اليه في المستشفى بقصد العلاج وأمل عليه الاسم المتحلل فاشته في ملف العلاج واستكمل باقي بياناته وقال مسؤول الميادة الخارجية ان المتهم جاء الى المكتب في ملف العلاج وأمل عليه الاسم المتحلل فاشته في ملف العلاج واستكمل باقي بياناته وقال مسؤول الميادة الخارجية ان المتهم جاء الى المكتب في ملف العلاج وأمل عليه الاسم المتحلل فاشته في ملف العلاج واستكمل باقي بياناته .

غرمت دائرة الجنج الجزائية في المحكمة الكلية مهندسا وعاملا خمسين دينارا لكل منهما لتسببهما في وفاة عامل نتيجة اهمالهما وتقريرهما .

فالعامل - وف.م.ب - والذي يعمل سائق رافعة اهل في صينيتها مما قلل من قدرته تحكمه فيها وسمح لعمالين بركوب وعاء الحولة لسطح بناية مكونة من ستة ادوار فارتطم الوعاء بسطح البناية مما ادى الى سقوط العامل . ووقاته المهندس المتهم الثاني - ل.ع.ع - بصفته المهندس المشرف على العمل في رقابة المعدات والتأكد من صلاحيتها ولم يتم بتوفير سائق مساعد لسائق الرافعة لتوجيهه ومساعدته أثناء العمل . كما اهل في مراقبة سير العمل وتأمين الحماية اللازمة للعمال بان سمح بنقل العمال الى السطح في وعاء نقل الحولة مع ما يتخفف عن ذلك من خطر على حياتهم .

واجوزت الواقعة كما رواها العامل - م.ج.م - من انه انشاء عمله والمجني عليه - ي.م.م - في ترقيع وتركيب الكاشي بأحدى الممارات في منطقة الجابرية ركب والمجني عليه على وعاء الرافعة الحامل للبلاط لترفعهما الرافعة مع البلاط الى سطح الدور السادس كي يقوموا بتقريع البلاط وتركيبه بالسطح الا انه انشاء رافعهما ارتطم وعاء الرافعة بسطح الكاشي وعليه المجني عليه نتيجة لذلك من اعلى الوعاء الذي كان قد بلغ سطح الدور السادس الى الارض وتوفي .

وقال في روايته ان المتهم سبق وان اشار عليه هو وزميله المتوفي قبل الحادث الركوب في وعاء الرافعة المحتوي على الكاشي لرفعهما معه الى السطح فركبا ولا يعرف اذا كان هناك خلل حدث في الرافعة ام لا .

وقال المتهم الاول انه انشاء رافع لعمولة الكاشي وعليه المجني عليه وزميله لتقريع الحولة بسطح الدور السادس حاول استعمال البريك - الفرامل - لوقف حركة الحولة وهي في مستوى السطح الا انها لم تتوقف وارتطم وعاء الحولة بالسور وسقط المجني عليه على الارض وتوفي على الفور بينما سقط

اللجنة الفرعية للمرافق الموافقة على تنفيذ محطات بنزين ومركز للانقاذ المرو وهيئة الزراعة تطلبان حماية خدماتهما

وفي بند ملاحظات الاعضاء لم ترد الا ملاحظة واحدة حول مواقع التشوين في الوقت الذي شهدت فيه اللجنة عددا من الملاحظات الهامة كالتفكير في الملوحة للبيئة والقطوعات وغيرها والتي كان من المؤمل ان تثار في اجتماع اللجنة ، اما ملاحظة التشوين فجاءت تنقيا على ما عرجه مندوب المشاريع الانشائية بوزارة الاشغال العامة بشأن مواقع التشوين التي تتعارض مع الموقع المجمع المؤتمرات وضرورة اخلاء الموقع في نهاية هذا الشهر حسب اتفاق سابق .

فقد اكد مندوب ادارة السلامة بأنه تم اخلاء ما يقارب ٥٠٪ من هذه المواقع من الموقع والعمل جار على استكمال الازالة وسيتم اخلاء الموقع بالكامل وتسليمه خلال اسبوع من تاريخه . هذا وقد طلبت اللجنة من مندوب ادارة السلامة متابعة هذا الموضوع .

مخططات جديدة
وجرى توزيع عدد من المخططات الجديدة اهمها :
- مخطط المنطقة الروضتين لبيان المرافق والخدمات القائمة والمقترحة ضمن الموقع المحدد على طريق المبدلي بالقرب من محطة ام العيش مقابل مركز الانقاذ والمقترح لوضع محطة بنزين ، مع ابداء اية ملاحظات اخرى ان وجدت .
- مخطط منطقة ام الهيمان لبيان المرافق والخدمات القائمة والمقترحة ضمن الموقع المجمع ام العيش مقابل المنطقة المرفقة والمقترح لمحطة بنزين مع ابداء اية ملاحظات اخرى ان وجدت .
- ثلاثة مخططات كهربائية لمنطقتي المدينة والجابرية ومخطط رابع لمنطقة الجمالية لشارع كهربائي مقترح بمعرض ثالثة امدار لتدبير كيلات ٣٣٣ ، ف.ب. بن محطة تلفزيون الروضتين والمنطقتين .
- مخطط المنطقة طريق الفيحيل مع طريق الرقة الرئيسي لشارع مقترح . وكانت اللجنة قد اجتمعت يوم الاثنين الماضي برئاسة توفيق محمد بوجد رئيس قسم المشاريع التخطيطية بإدارة التنظيم بلدية الكويت ومندوبين عن ادارات البلديات ووزارات : الاشغال العامة ، الكهرباء والماء ، المواصلات ، الداخلية ، الدفاع والبيئة العامة للاسكان والهيئة العامة للزراعة وشركة نفط الكويت .

للسيارات في المنطقة ودعا الى وضع الموقع عند بحر شارع الخليج العربي .
- ووافقت الادارة كذلك على تصيد الطريق الكائن في القطعة ٧ في الربوينة على ان يربط وضع الطريق المستحدث بالطرق الداخلية المقابلة له .
- وجرت الموافقة على تنفيذ موقف للسيارات بالقطعة ٨ في منطقة الشامية بشارع مكينة وكذلك الموافقة على اخلاء فتحة الخروج الحالية بمنطقة القبلة القريبة من المقهى الشعبي بحيث تكون الجديدة مقابلة للمقهى لضمان عدم تكديس السيارات في نقطة واحدة .

هذا وقد شاركت ادارات الخدمات ادارة المرور في ابداء رايها بنسك المخططات وطلبت جميعها حماية خدماتها الموجودة في المواقع المقترحة .

وتلقت اللجنة عددا من المخططات الموزعة في جلسات سابقة وتضمنت موافقات الادارات عليها ومنها :
- مخطط المنطقة الصبية لتوسيع مركز الانقاذ على طريق الصبية .
- مخطط جوي لمنطقة الاحمدي لانشاء روضة للاطفال .
- مخطط المنطقة المدنية لانشاء موقف للسيارات خلف مركز غسيل الكلي بالمدينة .
- مخطط المنطقة الفروانية لانشاء مواقف سيارات لنادي التضامن الرياضي .
- مخطط المنطقة الصلبة - ابار الصلبة - لتوسيع موقع المحجر البيطري لعزل الحيوانات المصابة واقامة مشرحة ومحرقة عديدة الدخان .
- مخطط عام طريق اطراف لواقع الهوايف والاسكبة .
- مخطط لمنطقة الصلبة لوضع محطة بنزين .
- مخطط مناطق ميناء عبدالله ، مزارع الوفرة ، طريق النويصب ، وطريق ميناء الاحدي لانشاء مداخل ومخارج تلك الطرق وامكان تأجيرها على الطرق السريعة .
- مخطط غرب الفيثيبيس : مسار مقترح لخط صرف ميناء فصيل الغزات في غرب الفيثيبيس .
- مخطط لمنطقة جلب الشيوخ لاداء الراي حول تخصيص مسار جديد بمعرض «٣» لخدمات الهاتف لتنفيذ البنك الوطني .

حديث ولي العهد من القلب الى القلب

الصحافة الكويتية تظل رائدة بقيادة سمو الامير وولي العهد ، والديمقراطية تبقى وساما لهذا الشعب الكويتي والمقيمين فيه . وقد تحدث سمو ولي العهد الكثير ، الكثير عن ما انجزته هذه الصحافة ضمن مشوارها التميز على الساحة الخارجية .

بالامس الاول كان الصحفيون ضيوف سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله وهذه عادة عسى الله ان لا يغيرها علينا ويقيي صاحبها غانما ورايته مرفوعة دائما ، فقد اجتمعت الاقلام الكويتية على مأدبة افطار في منزل سمو ولي العهد .

وبعد هذا تبادل سموه الاحاديث مع الصحفيين حول الامور والتطورات المستجدة على الساحة الخارجية واهم الاحداث والاجراءات على الساحة الداخلية .

وقد استقبل سموه حملة هذه الاقلام برحابة صدره المعروفة وفتح لهم باب الاستئالة على مصراعيه دون اية قيود ، وظل كل منهم يسال عن ما يجول في باله .

فنحمد الله على مسيرتنا الديمقراطية التي تستظل بوعي قائد مسيرتها سمو الامير وارشاداته السامية لهؤلاء الصحفيين الذين لم يخفوا بأي شيء على هذه الارض الخليجية وفعلنا اننا نقول باعتزاز وفخر ان رعاية «ابو فهد» هي الديمقراطية الحققة . . وهي الحفاظ علينا . . وكان طرح الزملاء الصحفيين للاستئالة ورد بسود عليها مدعاة فخر واعجاب لكل من سمع ولكل من رأى حيث اثبتت لآخرين انه لا فرق بين حاكم ومحكوم وان باستطاعة الشعب الكويتي وعلى كافة المستويات ان يصل الى الرئيس ويناقشه بكل صراحة وكبيرة .

ونحن اصحاب الاقلام في صحافة الكويت نعهده ان نبقي اوفياء للعهد وسنبذل الغالي والرخيس من اجل تقدم هذه الصحافة التي تظل على العالم الخارجي اطلالة الواثق بنفسه ويفخر بها كل كويتي ومقيم .

واخيرا اريد ان اقول اننا والحمد لله بخير وستظل اقلامنا مشرعة ما دامت ديمقراطيتنا عالية خفاقة في ظل القائد الكريم وسنبذل كل جهد من اجل حمايتها من الايدي المجرمة التي تريد ان تصطاد في الماء العكر .
سالم الشمري

بيت الزكاة

«من بَخِيَ لِلَّهِ بَيْتًا بَخِيَ اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ»

المشاريع

تحقيقاً لرغبة الأزوة المحسنين الذين يريدون التبرع ببناء المشاريع الاسلامية الخيرية ، قام بيت الزكاة باستحداث قسم المشاريع والذي يشرف على بناء المشاريع الخيرية من مساجد - دوراياتام - حفراً بار - مستشفيات - مستوصفات - مدارس - معاهد - مصانع حرفية - مشاريع إنتاجية وغيرها .

وبيت الزكاة على أتم استعداد لبناء أي مشروع يرغب فيه المتبرعون وبطاليف متفاوتة حيث بالإمكان الحصول على دليل المشاريع الخيرية والذي يشمل أسماء المشاريع وأماكن توابعها وتكلفة إنجازها .

فعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المشاريع أن يتقدموا بتبرعاتهم لبيت الزكاة مع تحديد جهة الصرف .

أيها الأزوة . . أيها الأخوات :
ساهموا بمشاريعنا الخيرية لتكون لكم صدقة جارية عند الله . . وتكون لغيركم حصصاً تحفظ حياتهم ودينهم .

الوحدة المتقلة لبيت الزكاة
أماكن التواجد : اليوم السبت ٢٠ رمضان ، الأحد ٢١ رمضان ، الاثنين ٢٢ رمضان عند جمعية الشامية التعاونية ٤-٦ عصرًا و ٩-١٢ ليلاً .

أوفعنا بجمع الأوقاف ب البالة ٥٦٢٧٧٠٠
أوفعنا بجمع الأوقاف ب البالة ٥٨٠٠/٢
أوفعنا بجمع الأوقاف ب البالة ٥٨٠١/٠

وصلت الدفعة الثانية
من زيارتي لوصيف ١٩٨٥
النسائي والبناي
مس دويريس

فستان نسائي إيشلون ٣ د.ك.
سترة نسائي إيشلون ٢ د.ك.
بلوزة وقميص إيشلون ١ د.ك.
تشكيلة كبيرة من الفساتين البناي
إيشلون ٣ د.ك.

السالية:
شايح سالم البناي
تليفون:
٥٦٢٤٤٨٠ / ٥ ٦١١٣٤٠

وزير الاقتصاد التونسي يصل الكويت اليوم لتهنئة صاحب السمو

الذين نفذوا محاولة الاعتداء إينها قصدوا مجلة الصياد: الكويت والوحدة الوطنية فيها

الدكتور العوضي يتلقى
رد رئيس اللجنة
الدولية للصليب الاحمر

● تلقى الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة العامة ووزير التخطيط بصفته رئيسا للجنة التنفيذية لمجلس وزراء الصحة العرب بقرية من السيد / الكسندر هادي رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر بيلغه فيها بالاهتمام الكبير الذي تبديه اللجنة تجاه الوضع في المخيمات الفلسطينية في بيروت ومعربا عن اسفه الشديد لهذا الصير الفجع للسكان المدنيين في مخيمات بيروت ، واقاد في برقيته ان اللجنة الدولية تبذل اقصى جهودها لتتمكن من تخفيف معاناة الجرحى والمشردين ، واعرب عن اسفه من ان الظروف الامنية في الوقت الحاضر لا تسمح للجنة الدولية او للصليب الاحمر اللبناني من القيام بواجبهما على الوجه الاكمل . . . وتقوم اللجنة بتوزيع المستلزمات الطبية على المستشفيات كما قامت بتزويد خمسة آلاف أسرة مشردة بالأغذية والبطانيات وادوات المطبخ .

وحاضرها ومستقبلها وهو اعتداء على الاسلوب الحضاري الذي تملكه الكويت واداءه ان الكويت التزمت بسياسة الحكمة والمقار في علاقاتها بين مؤسساتها الداخلية وعلاقاتها مع جيرانها وامتها العربية ودول العالم الاسلامي واكد السيد حياتي انه على ضوء ما حدث وبعبارة اسفرت الامور فاننا يجب ان نمالج الامور معالجة الحليم اذا غضب بحيث لا نضيع حق احد في راحة الاحداث ولا نتهاون في حق الوطن والمواطنين والواقدين الشرفاء وقال عضو اخر في مجلس الامة هو السيد ناصر الروضان ان الحادث الاثيم لم يكن يستهدف حياة الامير بل كان يستهدف حياة الكويت كوطن وكشعب ، واداء السيد الروضان ان الكويت يجب ان تعيد النظر في قوانينها التي تنظم النواحي الامنية .

سوف يكتب لها الفضل مهما تبادى القانون على الفتنة الساعون اليها بالارهاب والقتل والتدمير . واكدت ان جميع تجارب الامم والشعوب اثبتت ان الارهاب والاغتيال لا يجدان نفعا في تحقيق اي هدف بل انهما ينقلبان على صاحبهما .

مجلة التضامن
الكويت ترفض الخوض
اوضحت مجلة التضامن الصادرة في لندن باللغة العربية ان موقف الكويت الذي رفض الخوض للتهديد بعد حوادث التفجيرات وخطف الطائرة كاذبة سيكون اكثر صلاحة عندا بعد حادث الاعتداء على موكب سمو امير البلاد في ٢٥ مايو الماضي . ونقلت المجلة عن عضو مجلس الامة السيد يعقوب حياتي اننا نعتبر الاعتداء على موكب الامير اعتداء صارخا على الكويت بابنائها كاهم وبماضيها

عدد من مسؤوليها حول العلاقات الثقافية بين البلدين .

هذا وقد هنأت مجلة الصياد التي تصدر في لندن شعب الكويت بنجاح حاضرة صاحب السمو امير البلاد من محاولة الاعتداء الاثيم التي تعرض لها موكبه مؤخرا وقالت نهنئ الامير وشعب الكويت من الفتنة ونسال الله ان يرد عن البلاد العربية كل محاولة للنيل من وحدتها واستقلالها وتقدمها . وشرحت المجلة الحادث الذي تعرض له سمو الامير وقالت ان الذين نفذوا هذه المحاولة انما قصدوا اغتيال الكويت والوحدة الوطنية فيها من اجل تعميق الفتنة في الامة العربية ونقل المأساة اللبنانية الى ارض الخليج . واداءت ان الامارة التي استهدفت الامة العربية من مشرقها الى مغربها ومن محيطها الى خليجها

يصل وزير الاقتصاد التونسي السيد رشيد صفر الى الكويت اليوم في زيارة لم تحدد مدتها والبلغ السيد صفر الصحفيين اثر مقابله للرئيس الحبيب بورقيبة امس ان مهمته الرئيسية خلال الزيارة التي سيقوم بها للكويت ستتركز حول نقل تهاني تونس رئيسا وحكومة وشعبا لامير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وذلك بمناسبة نجاحه من الحادث الاثيم الذي تعرض له موكبه في ٢٥ مايو الماضي وتأكيد تضامن تونس مع الكويت على الدوام ومن المقرر ان يتنزه وزير الاقتصاد التونسي بقرية من وجوده في العاصمة الكويتية لاجراء محادثات مع

الميزانيات المستقلة والتركيز بالمناقشات

يستأنف مجلس الامة اليوم مناقشة الميزانيات المستقلة التي قدمت من قبل اللجنة المالية والاقتصادية البرلمانية بعد دراسات مطولة قامت بها مع المختصين من الاقتصاديين لتكوين الميزانية متكاملة مع احتياجات البلاد للعام المالي المقبل .

والميزانية الحالية التي درست باعنا خاصة وان رئيسها وعددا من اعضائها سبق لهم ان كانوا اعضاء في اللجنة المالية بالسابق استطاعوا ان يعرفوا احتياجات كل وزارة ومؤسسة واهتماماتها المستقبلية بالإضافة الى كل ما تتمتع به الوزارات والمؤسسات الحكومية تنفيذها فهذه الميزانيات يجب التركيز خلالها عند المناقشة على الابواب دون ان يتناول البحث موضوعات شتى بعيدا عن الواقع ، او يؤثر على سير النقاش ويؤخر انجاز هذه الميزانيات التي يتطلع المسؤولون الى اقرارها ، خاصة وان عددها حوالي اثنا عشرة ميزانية وتحتاج مناقشتها اربع جلسات هذا فضلا عن مناقشة الميزانية العامة للدولة التي تنقسم بكثير من الحدة والنقاش خاصة هذا العام لدى بحث المساعدات للدول العربية . فالتركيز على ابواب الميزانية امر ضروري في هذه الفترة لانجاز العديد من الموضوعات المتأخرة ، والتي تستاهل الكثير من الاهتمام والعناية من قبل النواب قبل ان تنقض الدورة الحالية لمجلس الامة خاصة اذا ما علمنا ان هناك جلسة او جلستين ستكونان سريتين الامر الذي يجب ان تولي شؤون الميزانية الكثير من الرعاية بعيدا عن الجدل الذي قد يؤثر على سير المناقشة لاسيما وان اللجنة المالية بحثت الميزانيات باستفاضة وسجلت ملاحظاتها بكل عناية واهتمام الامر الذي يجعل مناقشتها امام النواب سهلا خاصة وان رئيسها والاعضاء بذلوا جهدا كبيرا في انجاز هذه الميزانيات واعادها الاعداد المطلوب الذي ينسجم مع سياسة الترشيد والحرص على الاهتمام بالكويتيين وتوفير كل ما يلزم لاحتياجات الضرورية للبلاد .

مجلس الامة يستأنف مناقشة الميزانيات المستقلة اليوم

اقتراح للمخلد باستثناء المعوقين عند توزيع المساكن الحكومية

انجاز اربع دراسات لتطوير التعليم الثانوي بدول الخليج

اعلن المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج انه انجز اربع دراسات حول تطوير البرامج العلمية في التعليم العام ، وتطوير تقويم الطلبة ، وتطوير تدريس التربية الاسلامية ، واتجاهات طلبة التعليم الثانوي نحو التخصصات الدراسية ولاختلاف مجالات العمل في الدول الاعضاء . كما استكمل اعماله في ثلاثة بحوث اضافية احدها اليه المجلس التنفيذي حول وضع نموذج لتقويم دليل المعلم ، وآخر لتقويم برامج تدريس المعلمين في انشاء هذه الدراسات تباعا حيث يتم تأنيث هيئة التدريس في بعض مدارس البنين بالمرحلة الابتدائية في بعض دول الخليج العربي ، وتصدر استيفاءها مراجعة وتصويرا كما عقد المركز خلال موسمه الماضي اربع ندوات هي :

- الندوة العلمية لتطوير البرامج العلمية في دول الخليج العربية .
- الندوة العلمية لتطبيق الاهداف التربوية في الدول الاعضاء .
- الندوة العلمية لتطوير تدريس التربية الاسلامية بمراحل التعليم العام في دول الخليج العربية .
- الاجتماع الرابع لعمداء كليات التربية ومدربي مراكز البحث التربوي في الدول الاعضاء .



احمد السعدون

يستأنف مجلس الامة اليوم جلسته برئاسة الرئيس احمد عبدالعزيز السعدون للنظر في عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها مناقشة عدد من الميزانيات الحالية من اللجنة المالية والاقتصادية البرلمانية الى المجلس والمبالغ عددها حوالي ١٢ ميزانية

وذكر مصدر برلماني انه يتوقع ان يتم اليوم انجاز ثلاث ميزانيات لبعض الهيئات المستقلة .

وقد تقرر حالة الاقتراحات برفعات الى اللجان البرلمانية ومنها :

- اقتراح برغبة مقدم من السيد العضو خبيس طلق عقاب بشأن عتار لا تزيد مساحته عن ٥٠٠ متر في منطقة العقيلة حتى ولو كان هذا المقار مملوكا لكثر من شخص ، وتكليف المجلس البلدي بوضع ضوابط عملية فرز هذه المقارات ، ورصد ميزانية قدر بخمسين مليون دينار لهذا الغرض .
- اقتراح برغبة مقدم من السيد العضو عباس حبيب مناور بشأن الاكتفاء بمدة ست سنوات بدل العشر سنوات لتسجيل البيت باسم المواطن .
- اقتراح برغبة مقدم من السيد العضو يوسف خالد المخلد بشأن استثناء المعوقين ومنهمج الاولوية عند توزيع المساكن الحكومية وكذلك القسايم والقروض .

انشاء ادارة الخدمات الفندقية وتحديد اختصاصاتها

● اصدار وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوضي ، قرارات بانشاء «ادارة الخدمات الفندقية» تتبع وكيل الوزارة المساعد لشؤون الخدمات العامة ، لتولي الاشراف على خدمات النظافة والفنل الداخلي والفنل بمتنفس المستشفيات والمراكز والوحدات التابعة للوزارة ، وتقوم بالإضافة الى ذلك بما يلي :

- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .

اولا : مراقبة خدمات الفنل وتنظيمها :
- قسم الفنل المركزي .
- قسم مراقبة عقود متعهدي الفنل .

ثانيا : مراقبة خدمات النظافة والفنل الداخلي : وتنظيمها :
- قسم النظافة .
- قسم الفنل الداخلي .
وتختص مراقبة خدمات الفنل بما يلي :

- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .
- اقتراح الخطة العامة للخدمات الفندقية في مختلف المستشفيات والوحدات التابعة للوزارة وعرضها على مدير الادارة ومقابته تنفيذها بعد اعتادها من الوزارة وبالتعاون مع المسؤولين في المناطق الصحية والمستشفيات والمراكز الصحية .

مطلوب

شركة مضيان وعبد الحميد للتجارة والمقاولات الكهربائية

بحاجة إلى:

فنيين كهربائيين ذوي خبرة في مجال التمديدات الكهربائية المراجعة في مكتب شركة الكائن في شارع مقر المؤتمرات في منطقة بانه - الدار البيضاء

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

سوزوكي

الأكبر قوة ... والأكثر تطوراً

SUZUKI

رفع أول ١٠٠ دينار والباقي أقساط مرحة

الوكيل العام: مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات
البري: ٧٤٤١٦٥ - ٧٤٤٥٢٢
الاحمدي: ٩٨٢٧١٦

تقوة الماكينة ١٣٢٥ سي. سي.
٦ سرعات للجي.
مكبنة بفتحات على الوحدة الامامية .

بأوربريل
ستيريكابيت على الوحدة الامامية .
مساند رأس مريحة للكرايخ الامامية

SUZUKI

راديو ومسجل سيارة
ماركة ساري مع سيارة
لاقتباسك للبحر
سيارة سوزوكي

RG-375GS

413

توزيع جوائز صاحب السمو الأمير في حفل اختتام مسابقة حفظ القرآن الكريم



توزيع الجوائز



المتسابقون

تحت رعاية وزير الصحة العامة والتخطيط وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة الدكتور عبد الرحمن المزروعى وبحضور السيد عبد الرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة ورئيس اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال بالسنة الدولية للشباب والسيد عبد الله العلي المطوع رئيس جمعية الاصلاح الاجتماعي اقيم في تمام الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم امس الاول بمقر جمعية الاصلاح الاجتماعي بمنطقة الروضة حفل اختتام مسابقة حفظ القرآن الكريم .

يبدء الحفل بتلاوة مباركة من آيات الذكر الحكيم ، ثم القى الدكتور عبد الرحمن المزروعى وزير الصحة العامة والتخطيط ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة كلمة فيها فيها بالمشور والاشاد بالناسبة الكريمة والجهات التي نظمتها واشرفت عليها كما اشاد بمثل هذه المناسبات الدينية والثرها في نفوس الشباب وخلق المواطن الصالح .. كما اشاد بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وجوائز سموه التقديرية للشباب ، كما اثنى على جهود سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ودعمه لهذه المسابقة .

ثم القى السيد عبد الرحمن يوسف المزروعى ، رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال للسنة الدولية للشباب كلمة فيها فيها بالشور والاشاد بالناسبة الكريمة والجهات التي نظمتها واشرفت عليها كما اشاد بمثل هذه المناسبات الدينية والثرها في نفوس الشباب وخلق المواطن الصالح .. كما اشاد بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وجوائز سموه التقديرية للشباب ، كما اثنى على جهود سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ودعمه لهذه المسابقة .

ثم القى السيد عبد الرحمن يوسف المزروعى ، رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال للسنة الدولية للشباب كلمة فيها فيها بالشور والاشاد بالناسبة الكريمة والجهات التي نظمتها واشرفت عليها كما اشاد بمثل هذه المناسبات الدينية والثرها في نفوس الشباب وخلق المواطن الصالح .. كما اشاد بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وجوائز سموه التقديرية للشباب ، كما اثنى على جهود سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ودعمه لهذه المسابقة .

ثم القى السيد عبد الرحمن يوسف المزروعى ، رئيس اللجنة الوطنية الكويتية للاحتفال للسنة الدولية للشباب كلمة فيها فيها بالشور والاشاد بالناسبة الكريمة والجهات التي نظمتها واشرفت عليها كما اشاد بمثل هذه المناسبات الدينية والثرها في نفوس الشباب وخلق المواطن الصالح .. كما اشاد بمبادرة حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله وجوائز سموه التقديرية للشباب ، كما اثنى على جهود سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ودعمه لهذه المسابقة .

في احتفال جماهيري حاشد بنجاح صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ أحمد صباح السالم : سنبداً صفحة جديدة نصون بها أولادنا



الشيخ أحمد صباح السالم

وأراد الله بها خيراً ، أرادوا أن تحترق في آتون نار الفتنة وتماسكا والتفافا حول قائدها .

ومكروا ... ومكر الله والله خير الماكرين .

وحمد الله حين استجاب لدعاء جابر يردده من بعده الشعب .

(حفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه) .

كلمة خالد الجسار

ثم القى السيد خالد عبدالمحسن الجسار كلمة جاء فيها :

لقد فوجئنا بالامس القريب بهذا النيا



علي السعيد

حسين دياب

الامين ، نيا الاعتداء على كويتنا على اميرنا على قائده مسيرتنا مسيرة الخير والعطاء ولكن كلمة حق نذكرها ونطق بها لقد سلكتم ايها الجاهلون وقضيت ايها الظالمون دريا خاطئا وطريقا مظلما لا تالون منه شيئا يذكر ، لاننا في مثل هذه المواقف نلتقي حول قائدنا واميرنا ووالدنا وحيينا ندفع بسيفنا الخير الى بر الامان ، الا تملسون ايها العاقلون بان ايماننا واجدادنا قد بنو سوريا يحمي كويتنا وهاننا نجد هذا السور باجسامنا وصدورنا وارواحنا نسقيه من دمائنا لنحمي كويتنا لنحمي جابرنا فلن تالوا ما تريدون .

الا تملون ايها الظالمون بان رجائنا يرددون دائما قول شاعرنا :

يا كويت العرب ياتاج الخليج عطري الدنيا بانفاس الارجع الا تملون ايها الجاحدون بان نساءنا يرفعن ايديهن كل صباح ومساء بالدعاء الى رب العباد بان يحفظ كويتنا وجابرنا وسعدنا ورجائنا .

الا تملون ايها العاقلون بان شابنا يرددون قول شاعرنا :



من الحضور

كتب - أحمد خلاف :

● في احتفال جماهيري كبير شهدته الكويت ، مساء امس الاول في نادي الريموك الرياضي ، تحت رعاية الشيخ احمد صباح السالم الصباح ، الرئيس الفخري لصاحبة صباح السالم ، بمناسبة نجاة وسلامة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد قبال الشيخ احمد صباح السالم الصباح في حفل الافتتاح :

« لقد من الله سبحانه وتعالى على عبده بالنجاة من حادث الاعتداء ، واللجنة لحفظي العهد ان شاء الله » .

واضاف : سنبدا صفحة جديدة نصون بها اولادنا وبناتنا وشيوخنا وانفسنا وارضا . من المناقش والمجربين الذين يبيتون السوء لهذا البلد الكريم .

كلمة رئيس نادي الريموك ثم القى رئيس نادي الريموك السيد جواد خلف كلمة بهذه المناسبة فقال :

نعم كم كرهت الكويت ان يتعرض اميرها وقائدنا الكسوة .. وكما روت قولنا امام الحدث الجلل .. وكما اجتاحتنا مشاعر الخوف على رمز عزتنا وكرامتنا .

فالاعتداء الاثم على اميرنا اعتداء على كرامة الشعب وعلى كبرياء الكويت بأسرها .. ذلك لان جابر الاحمد ليس اميرنا فحسب وانما هو والدنا وقائد مسيرتنا ، هو ربنا سفيتا في خضم الامواج المتلاطمة من كل جانب ، وهو حامي تجربتنا الديمقراطية الرائدة التي يتطلع لها القاصي والداني كعيار للتقدم الحضاري الذي حقته الكويت .

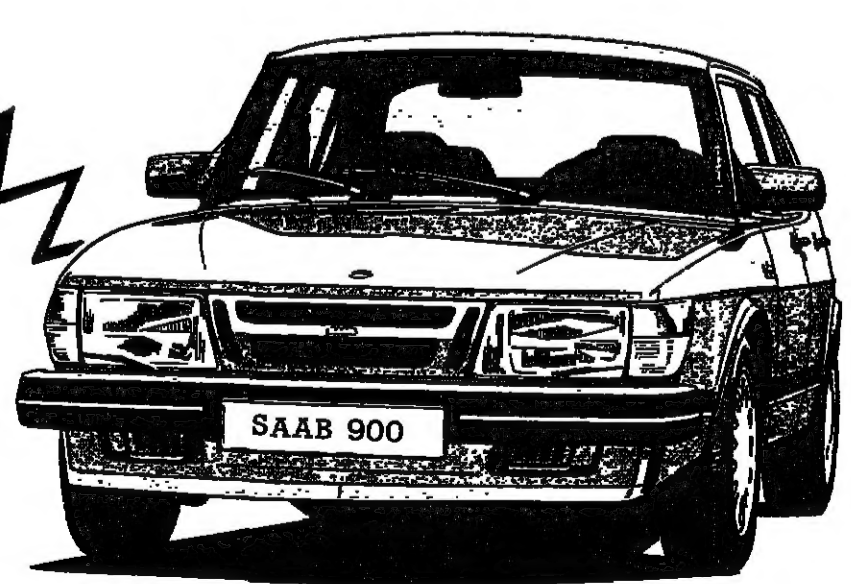
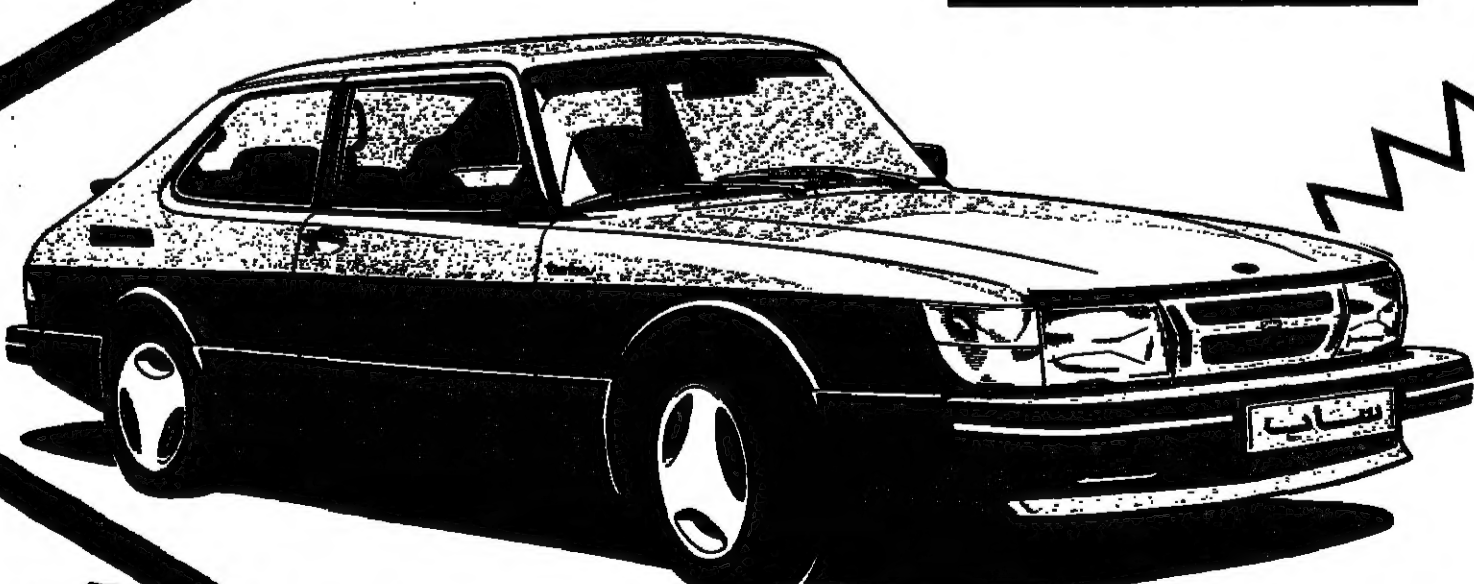
لقد كانت مشاعر الكويتيين تتراحم في اعناق قلوبهم ، ووجدانهم ،

ادفع ١٥٠ دينار واحصل على سيارة

سابل

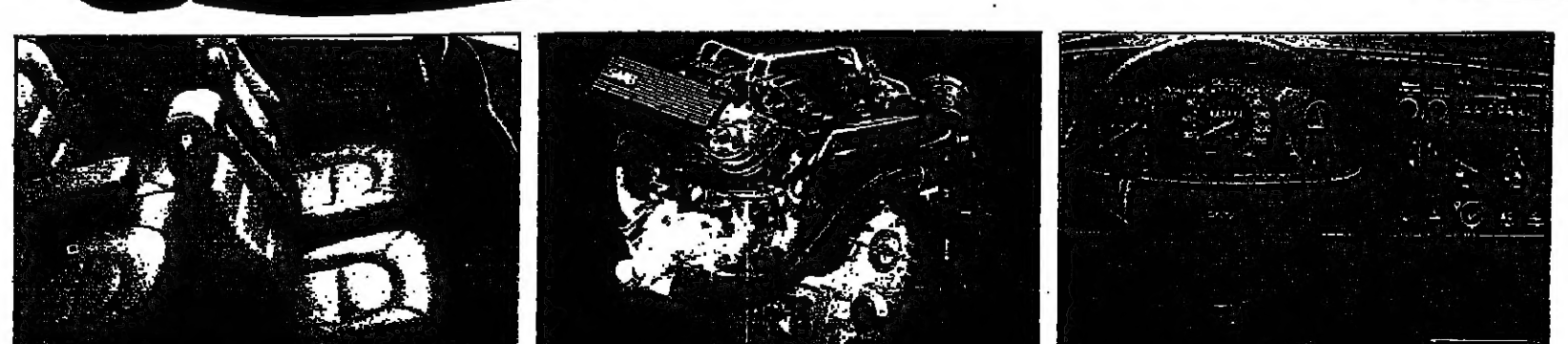
SAAB 900i

تسهيلات في الدفع



قفل مركزي - شبابيك اتوماتيك
زلك المنسوم - سئارات خلفية

ملحوظة
هبة خاصة لاطنكم
عند شراء سيارة ..



الشركة - شارع خالد بن الوليد - معرض بورغيس سابقا
تلفون / ٧٨ ٩٤٥٨٦٧٧ - الفاكس / ٨١٤٩٩٣٣

الشركة الكويتية لتجارة السيارات

— هل لديك قضية او مشكلة ؟ هل تعرضت
معاملتك في المؤسسات والدوائر الحكومية الى
اهمال ؟

« الرأي العام » تحمل مشكلتك وقضيتك الى

**الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها
لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي
الرسمي .**
فريق عمليات كامل انتدبته - الراي العام -

ليشرف كلياً على قضايا وهموم الناس •
«الرأي العام» تستقبل قضاياكم يومياً
بالبريد أو الهاتف أو الحضور شخصياً مع
العاملة - الشكوى •

وزير الصحة العامة
كتاب مضمون الى

[illegible]

عن المنطقة العاشرة
محمد مبارك العجمي

تحايل مكاتب الخدم

● وزارة الشؤون تتفقد وجود المكاتب



في الموضوع ، وليس لدي معلومات أكثر من هذا وماذا جرى بشأن هذه القضية .

● رأي المحرر :

رد وزارة الشؤون الدينية
حقيقة قاضه، هو كافي قانونية
مع مكاتب الخدم، مع انها
موجودة وبمسئرة في الاعلان عن
بعضها بصريح العبارة ومن خلال
الاعلانات في الصحف اليومية وبشكل
استغرافي اجناس - ما يتعلق
الاعمار - وما دام الحال كذلك،
وما دامت وزارة التجارة لا تمنح
مع مكاتب الخدم، فكيف نكت
التجارة بعد ذلك، وابن حامية
نملكك من طرق النصب والاحتيال
هذه ... وسأبذل على كل تلك
التساؤلات استجابة برلمان المرابي
للعام، قضية مكاتب الخدم في

رد وزارة الشؤون :

عبدالله بوفيتين"، مراقب
بش الصالحى بإدارة عمل
سمة بوزارة للشؤون على
المكشوف ما يلي :

يوجد قانونا ما يعرف بمكاتب
الخدم ، وذلك حسب المادة
أينية ، ووزارة التجارة لا تمنح
خدم ، ولذلك فلاننا نقوم
بمخالفة تلك المكاتب وهي
ب مكاتب تجارة عامة تلجأ لئ
لامور، وقمنا بأغلق العديد منها
متنها واخبرنا قضا برقع كتاب
الجلسات الأخيرة وذلك للنظر

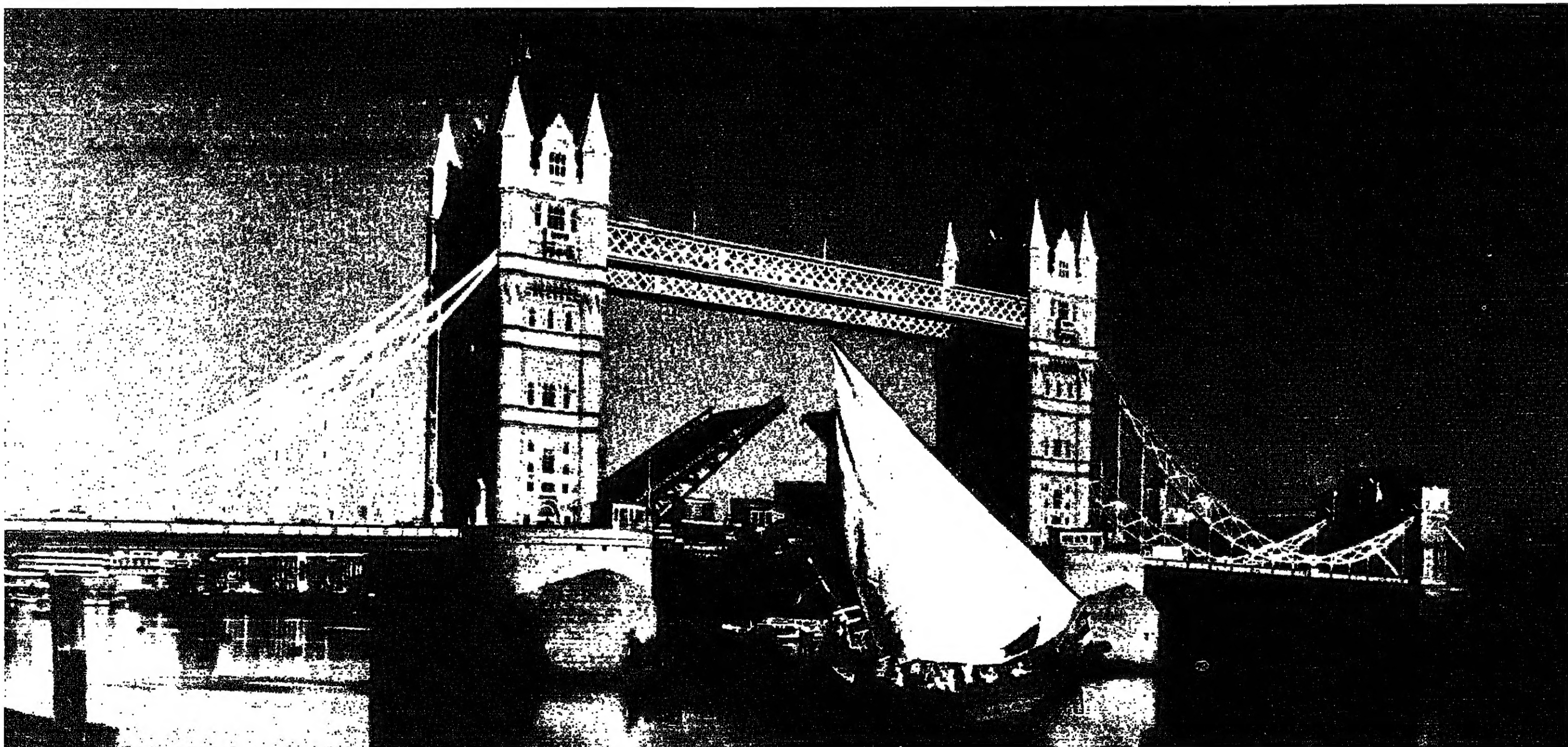
مَنَركَة مَفرَّيات الرابطة

مختصة مورو: استناداً على تأسيس سفارات الرأسة - فمهمها خاص على الرصدات الجماعية

تمتع بالجو العائلي مع رحلات الصيف ١٩٨٥ م

[illegible]

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ قسم السياحه / العنوان / خلف مركز عنا والعقاي / قريب الإطماء العام / الكويت / تلفون / ٢٤١٩٩٦٢ / ٢٤١٩٩٦٥ / ٢٤١١٩٥٩ / ٢٤١١٤٨٩٢



بنك الكويت المتحد يفتح لك ابواب لندن

ان حي السقي بلندن ، ويكل مؤسساته وما توارثته
من تقاليد واعراف ، والتي مدت بصيته الى كل
مكان كعاصمة العالم المالية ،
إن هذا الحي هو بالتأكيد على جانب كبير من التقيد
لمن لا يألف اساليب التعامل معه .
ولهذا فانت بحاجة الى البنك الذي يعرفك
وتعرفه - انه بنك الكويت المتحد .
واذ يملك بنك الكويت المتحد كويتيون ، ولكن

على نحو لا يتسنى لأى بنك سواه

وفي كل فرع من فروعنا الخمسة سيرحب بكم موظفونا وسيقدمون لكم المساعدة المطلوبة حتى بشأن الاحتياجات السكنية لمدد مختلفة ، وضمن ما يقتضي الامر من سرية وكنمان .

ولكننا لا ننسى أصلنا الكويتي أبدا .
واننا على علم بلندن .

بنك الكويت المتحدة المحدود
خير ما في البلدين

بنك
الكويت

عائش صلال، مطلق عائش الشمرعي
ناخبي فهد حمود، ناصر أكبر قمر
زكري، ناصر فهد حمود، ناصر مضحي
لعنزي، ياسر هادي درويش، يوسف
سعيد حمزة هاشم، يوسف هلال
الشمرعي.

هكذا عند الأصل

عاصم صلال، مطلق عاصم الشمرى،
فاحي، ناصر محمود، ناصر مكي قمر
زكري، ناصر عبد حمود، ناصر مكي
لعززي، ياسر، هادي درويش، يوسف
سيد حمزة هاشم، يوسف صلال
لشمرى.

● ثانوية العدلية بنين:

أحمد إبراهيم البليبلين، أحمد جابر
مبارك الصباح، احمد عبد الرحمن
الباقر، احمد علي القرقنة، احمد فضل

ثانوية كعب بن عدى

[illegible]

يونس علي، ثورة عبدالله الكركم،
جيهان عبدالله احمد علي، حنان امين
بنات
امال بديع رشيد، امال محمود مجيبي
الدين، ادمه محمد ابراهيم، اسام
فؤاد حامد، اهدى خضير عباس،
امل حبيب حسن، امل عبدالرحمن
علي، التزام جود نافع، ايرين
ويوسف فايز، ايمن محمد مصطفي،
ايمن ناصر محمد ابراهيم، ايمان
يوسف عبدالله، ولفيس راشد
عبدالله، خاتمة الشيخ سالم
الصباح، حنان حسن احمد، خالدة
ابراهيم خليل، خالدة امين سنده،
زهره حسين فرج، زينب محمد
جواد، يسرى خليل عبدالحميد، يسر
محمد، يارا، يسر محمد
رلى علي مصطفى سلامة، زهر بيهت

ث ٠ جمانا بنت ابي طالب

خديجة سمدي القلصري،
عبدالله عبدالله شاهين، رجا محمود
عابدين، زم زهدي ابو الغز، زينب
سيدن اكبر، سائدة حمد سليم،
حسن علي الخياط، سعاد شوش
عبدالله، سعاد غلوم حسن، علوى
محمد عبيد، سهيلة عبدالرحمن
جابر، سوسن غزيان بشاري،
شهيد صباح الغاللي، طير محمد
شريف، عرفتة الجحسطن الكلبان،
عزيزة ابراهيم اكبر، عزيزة جبار
عبدالله، ذى محمود دريش، هلي علي
نواف، عتدة بدوي عطية، عواطف
محمد خضير، فاطمة حسن العتري،
فاطمة خليل عبدالرسول، فاطمة
مليحي العتري، فاطمة عبدالله
عبدالله، فاطمة علي

غزاي، فطيم سمدي عبيد خالدة،
قوزية حسن عبدالله ليلي علي محمد
عبدالرحمن، ماجة جروس يوسف
محمد، مريم عبدالله علي عيسى،
مصومة محمد علي نور، ملى سالم
محمد سالم، ملى مبارك سالم
سليم، منيرة محمد علي صالح،
موضي مسعود حسين، موضي هاجد
نواز رشيد، نادرة عبدالرحمن محمد
حسن، نادية عبداللطيف منبهي،
نادية محمد عباس حجيّة ندى
طلعت محمد فهد الطهري، نضال احمد
طامي الهاجري، ندى هلال احمد
ابراهيم الدرويشي، هالة عبدالله
عبدالله، هادي محمد

عادل، جمالات بديع راغب، حليمه
وجيه ابراهيم، حنان محمد حسن،
حنان محمد ابراهيم، حنان مذمت
عبدالرحمن، خالدة عيسى حسين،
محمد مريم عبدالله جروس عيسى،
خديجة احمد علي اسماعيل، خولة
توفيق، دخاء محي الدين
صالح، وادة فتحي حسن الدريس
سليم، منيرة محمد علي صالح،
رجاء ابراهيم عبدالفتاح رباب محمد
نميم، رهيل محمد عبي مصطفى،
رقية عبدالفتاح عبدالرحمن، رنده
حسن طر، رنده عبدالقادر عثمان،
رولا محمد رازم، رولا نعيم رشدي،
ريم ربيع طه، سناء صهيبي حسين،
سحر فوزي درويش، سمر احمد
الاقويّتي، سمر توفيق، سمره
عبدالله، سمره

راجح عثمان، هالة محمد رضاء هدى
حسن حمدان، هلا طارق ابراهيم،
هنا ابراهيم السيد، هناء احمد
حسن عابد، هناء اسعد رشيد،
هنادي حسني محمد، هنادي ياسر
علي، هيام صدقي صادق، هيام
عبدالرحمن محمد، هيفاء سعيد
محمد موسى، هيفاء سعيد محمد
موسى، هيفاء هيفاء محمد هيفاء
موسى حاد، وداد راشد محمد،
وسام عبداللطيف علي، وفاء توفيق
محمد، وفاء صبيح محمود الحجاج،
وفاء عدنان علي، وفاء علي محمد،
وفاء محمد سعيد احمد، وفاء محمد
ناجي، وفاء محمد عطية

محفوض، تهاني خليل محمد عودة،
تهاني عماد مصطفي، جزيل نواف
ابراهيم، هجان مصطفى محمود،
جميلة محمود حسين، حنان حاتم
مرشد حسين، حنان حسن صالح
حسن، حنان ذيب عبدالكريم محمد
حنان طاهر محمد كامل، حنان باربا
حسن يوسف، حنان محمد فريد
عرباسي، حنان مينة عازار فرح،
حياة محمد سعيد مصطفى، خالدة
محمود قاسم محمد خديجة احمد
عبدالله صالح، خولة خليل جابر
سليمان، دلال رباح عمر نديم، دلال
محمد عمر محمود عبدالمبارك، دلال
الدين محمود، دنيا محمد عاطف
كارين عوض ميخائيل، دلال

مجد الشوداني، علا محمد كشكر
زكريا، عهود عبدالرحمن القادر
علي، غادة شاكر عبدالله الفهسي،
غادة عبدالله محمد احمد الشريف
غادة علي عبدالغفار صيام، غاداة
محمد سليم احمد، غادة مصطفى
حنفي محمد الشلق، غنيمه احمد
ماجد بدالغني، فاتن عدنان نسم
عبدالله، فاتن محمد حسين الحجاج
علي، فداء فاروق محمد سعيد
فدوة محمد امين ناصر، فدوي
حمدان حافظه فرح عبدالكريم
القادر، فريال مبرون موسى،
كارين عوض ميخائيل، دلال

مجد الشوداني، علا محمد كشكر
زكريا، عهود عبدالرحمن القادر
علي، غادة شاكر عبدالله الفهسي،
غادة عبدالله محمد احمد الشريف
غادة علي عبدالغفار صيام، غاداة
محمد سليم احمد، غادة مصطفى
حنفي محمد الشلق، غنيمه احمد
ماجد بدالغني، فاتن عدنان نسم
عبدالله، فاتن محمد حسين الحجاج
علي، فداء فاروق محمد سعيد
فدوة محمد امين ناصر، فدوي
حمدان حافظه فرح عبدالكريم
القادر، فريال مبرون موسى،
كارين عوض ميخائيل، دلال

سليمان احمد، رزا حجة اسعد، رزا
رمزي شافع حسين سليمان، رسا
عبدالله محمد، رزا فوزي احمد
عبدالقادر، رزا محمود عبدالقادر،
رولا موسي، رزا محمود، سادقة عاطف
ابراهيم، سحر محمد كمال علي،
رحمن محمود نافع، سلام محمد،
واحيى، سلوى يوسف محمد، مسر
احمد حسن بلال، بسر احمد صالح
الفرار، سميرة ليلان محمد، سميرة
علي، عواضة، سناء حسن حسني،
سيد فوزي علي سليم، مها رشدي
سليمان، مها عبدالنسيم النجمي
سها عفيف قاسم، عيسى محمد ياسر
التياس، سهير حسين عارف، سوسن
لطيف عبدالله، سوسن عديداة فنان،
سوسن فتحي محمد عبدالقادر،
سوسن محمد خالد فؤاد، سناء زاهر
محمد، صفاء محمود سليمان،
ضحى قتيبة صالح، عير زياد عايش،
عير فؤاد السيد، عير فوزي علي،
عير محمد روياني، عصمت محمد
روماني، عفاف محمد محمود، عليم
عبد صبايح، غادة جواد سيدي،
غادة تحسين سميرة، غاشقة احمد
عير، قاسم سليم احمد، فاطمة
علي نعيم سرقي، فاطمة محمود
اسماعيل، اجاد عبدالرحمن عمرو،
اجاد يوسف ابراهيم المصباح، ماجدة
عبد محمد، مريتا اديني تقوا،
مرت فوني محمد بطاش، مكرم
عبدالكريم علي، منى خليل زهردي
منى سليمان خليفة، منى عبدالكريم
ديباب، منى محروس فوزي، منى
حسن مكاي، منى محمد فنان
فهم، منى محمود هاشم، منى عادل
عبدالرحمن مصطفى، منال احمد لارا،
منال احمد حسن، منال احمد

سوزان سعدي احمد، سوسن
سعدي احمد، شروق عبدالرزاق
علي، شافقة محمد علي، شافقة
نجاح عثمان، عير عبداللطيف
عبدالله، غادة رجا محمد ابو
السود، فاطمة عبدالرحيم محمد،
فاطمة كاظم جابر، فاطمة موسى
عبدالله، فوزية فهد محمد، ليلى
علي عتيقة، ماجدة محمد محمد،
مكة علي عثمان، منى يوسف،
عبدالله، منال محمد السيد، مها احمد
سلام، مها علي عبدالله، نجوى
سيد احمد حسن، نسرين زلي الدين
عبدالمقصود، نشوة حسين
الشراني، نزيهن علي خليل، هالة
رمضان علي، هيفاء عطلة الله
عبدالجس، هيفاء عبدالعزیز
القديم، ياسمين جراح محمد، يمامة
عبدالقادر الجراح،

آمال خلف الفزري، ابتسام
سليمان، امل جويعد محمد، ايمان
خليل الخالدي، ايمان سعد البناي
باشة علي الناصر، ثنية نايد
الشري، حنان علي المنصور، حنان
يوسف ناجي، داليل مصطفى
الرشدي، سارة فرحان الشري،
سارة مثال المحرزي، سارة عثمان
المحرزي، سميرة عبدالرزاق
الشري، سناء هيجع العنزي،
عائشة عبدالقادر الاشقر، عشود
عوض العنزي، فاطمة رشيد غنام
فاطمة مكرم العنزي، قتيبة عبدالله
حسن، كلثوم حسن الطنان، لطيفة
خديسان العنزي، شاعل محسن
شباب، منى جعفر فوش، منى
داود الشوري، منى خليفة عباس
نادي محمد محمد، نجلة مانع
بنذر، نهى مناحي عبدالقادر، نورة
ضحوي نقيب، وضعا علي محمد

حسن محمود، سميرة عيسى حسن،
راشدة هدي غالب عبدالكريم محمد
صالح، وضحي محمد فهد سمود
الهاجري، وضحة محمد شedad
النبيشي، وضحة فاضل فهد
الكردي،

اعتماد عبدالرحمن محمد حسن، امل
محمود محمد احمد عثمان، امل
منصور عبد السيد حمود مكي، امنة
عبدالله برتني، امينة عبدالله احمد
عبدالله، امينة عبدالله الكرم
المدسي، ايمان راشد محمد حسن،
ايمان عبدالله محمد موسى، ايمان
ناصر علي حسن، حنان عبدالرزاق
عبدالله، خالدة علي عبدالعزیز،
خلود سليمان محمد سمود، رشوي
زين العابدين عبدالصلي، سائدة
موسي صالح مصطفى، سعاد ابراهيم
سالم علي، سعاد محمد عبدالله علي
حسن، سماح فوزي محمود قاسم،
سهيلة محمود قاسم، سهيلة محمد
بن موسى، سوسن مصطفى عتيقوي،
عاطقة عباس علي صالح، عير
ساري احمد محمد سامي، عير
عبدالكريم محمد احمد، غادة خالد
محمد، غادة عبدالقادر محمد
صالح، فوزية محمد عثمان شواي،
فاطمة علي احمد زاده، فاطمة مختار
حسن، فاطمة موسى اسماعيل،
كفاح حسن احمد، لطيفة عبدالله
حسن علي، ليلى محمد عبدالله محمد
جعفر، ليلا خيران شليبي، ماجدة
خالد خليل، كية علي حسن، منى
راشد محمد عبدالله، منى فهد فهد
زايد، مها محمد محمد جابر، مها
عبدالرضا عبدالله خورشيد، نادية

احسان احمد حسن جوه، احلام
حسن مصطفى، احلام حسن
عبدالقادر، اروي عبدالله فياض،
اسهان محمد علي احمد، افشان
محمد عوض عبدالرحمن، الهام علي
مصطفى، الهام كمال خير حسن،
اماني ابراهيم محمد ابراهيم، اماني
عبدالذبيح محمد ابراهيم، اماني
الديوبند ابو الزيزيد، اماني فتحي
جدان ابو السمود، اماني محمد
شر، امل ابراهيم زايد عليان، امل
خالد سليم، امل زاهر علي حسان
عبدالقادر محمد، نادية عبدالجيد
محمد، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار، مريم حسن
محمد، منى عبدالرحمن محمد
منى فتحي ابراهيم، منى محمد
المدني عبدالرحمن، منى محمد
لطفي احمد، منى يوسف محمد
سلامة، منال سيد محمود الخطيب
منال عبدالعظيم محمد، منال محمد
علي الحويطة، مها حسني
مصطفى، مها خليل شكري الشريف
مها سليم مصطفى، ميسا
فاروق خليل، ميسون عفو
ميسون محمد طرحة جي، نادرة فؤاد
توفيق موسى، نادية حسن
عبدالله، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار، مريم حسن
محمد، منى عبدالرحمن محمد
منى فتحي ابراهيم، منى محمد
المدني عبدالرحمن، منى محمد
لطفي احمد، منى يوسف محمد
سلامة، منال سيد محمود الخطيب
منال عبدالعظيم محمد، منال محمد
علي الحويطة، مها حسني
مصطفى، مها خليل شكري الشريف
مها سليم مصطفى، ميسا
فاروق خليل، ميسون عفو
ميسون محمد طرحة جي، نادرة فؤاد
توفيق موسى، نادية حسن
عبدالله، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار، مريم حسن
محمد، منى عبدالرحمن محمد
منى فتحي ابراهيم، منى محمد
المدني عبدالرحمن، منى محمد
لطفي احمد، منى يوسف محمد
سلامة، منال سيد محمود الخطيب
منال عبدالعظيم محمد، منال محمد
علي الحويطة، مها حسني
مصطفى، مها خليل شكري الشريف
مها سليم مصطفى، ميسا
فاروق خليل، ميسون عفو
ميسون محمد طرحة جي، نادرة فؤاد
توفيق موسى، نادية حسن
عبدالله، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار، مريم حسن
محمد، منى عبدالرحمن محمد
منى فتحي ابراهيم، منى محمد
المدني عبدالرحمن، منى محمد
لطفي احمد، منى يوسف محمد
سلامة، منال سيد محمود الخطيب
منال عبدالعظيم محمد، منال محمد
علي الحويطة، مها حسني
مصطفى، مها خليل شكري الشريف
مها سليم مصطفى، ميسا
فاروق خليل، ميسون عفو
ميسون محمد طرحة جي، نادرة فؤاد
توفيق موسى، نادية حسن
عبدالله، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار، مريم حسن
محمد، منى عبدالرحمن محمد
منى فتحي ابراهيم، منى محمد
المدني عبدالرحمن، منى محمد
لطفي احمد، منى يوسف محمد
سلامة، منال سيد محمود الخطيب
منال عبدالعظيم محمد، منال محمد
علي الحويطة، مها حسني
مصطفى، مها خليل شكري الشريف
مها سليم مصطفى، ميسا
فاروق خليل، ميسون عفو
ميسون محمد طرحة جي، نادرة فؤاد
توفيق موسى، نادية حسن
عبدالله، نادية مفتوح رفعت، نادية
عبدالحميد داود، نادية محمد فريد
محمود، نادية محمود مصطفى
خليل، نازك شامخ سعيد، ناهية
صبيحي مدني عبدالرحمن، نجاة
سبح احمد حسن، نجاة بصحري
كامال احمد نجاد، يوسف جلاله
نجوي محمد موسى حسن، ندادا
محمد عبداللطيف اخواري، ندى
محمد البيطار، ندى عمر عبدالله
احمد، ندين زكي يوسف الاشقر
اندرين عثمان صالح عبدالقادر،
نسرين محمود زكي، نسمة
رجاء محمود ابو تلام، نشوة نصر

القاضي، ديمية جودت داود
سليمان، ذكرى محمد راسم محمود،
راشدة علي حسن مكي، راشدة
محمد اسحاق، راشدة مصطفى
جميل مصطفى، راضية شجاعة
سويدان، رباب صبيح حسن علي
قمبر، ربيعا مصطفى قاسم،
رحاب فتحي ديمية عبدالكريم، رلى
حسن، مرفت ابراهيم خضير،
احمد ناصر الدانصار

حالات صفة عام ١٩٨٥

المرحلة	المدة	التقارير	المعبر
كوبنهاغن - استوكهولم - لندن	٢٧ يوم	٨٥/٦/٢١	٧٤٠ دك
مدرلاند - بارليبي - ميلانو - روما	٢٦ يوم	٨٥/٦/٢٤	٥٩٥ دك
فيسينا - جنيف - لندن	٢٦ يوم	٨٥/٦/٢٤	٦٦٠ دك
فراانكفورت - بروكسل - امستردام - لندن	٣٠ يوم	٨٥/٦/٢٤	٥٩٥ دك
استنبول - انشيسا - مدرلاند	٣٠ يوم	٨٥/٦/٢٥	٥٨٥ دك
فراان - انشيسا - روما	٢٦ يوم	٨٥/٦/٢٨	٤٦٥ دك
فراانكفورت - دوسلدورف - امستردام - لندن	٣٠ يوم	٨٥/٦/٢٨	٦٦٠ دك
فيسينا - جنيف - لندن	٢٦ يوم	٨٥/٧/١	٦٥٠ دك
فراان - انشيسا - روما	٢٦ يوم	٨٥/٧/٥	٤٦٥ دك
جنيف - زيوريخ - فيسينا - بارليبي	٢٨ يوم	٨٥/٧/٦	٦٤٠ دك
ميونيخ - بروكسل - امستردام - بارليبي	٣١ يوم	٨٥/٧/١٤	٦٤٠ دك
جنيف - ليس - بارليبي - لندن	٢٩ يوم	٨٥/٧/١٤	٦٨٥ دك
روما - ليس - بارليبي - لندن	٢٩ يوم	٨٥/٧/٢٣	٦٨٠ دك
برلين - هامبورغ - اوسلو - كوبنهاغن	٢٧ يوم	٨٥/٧/٢٥	٦٩٥ دك
ميونيخ - امستردام - بارليبي	٢٦ يوم	٨٥/٧/٢٦	٥٧٥ دك
فراانكفورت - هامبورغ - كوبنهاغن	٢٣ يوم	٨٥/٧/٢٩	٥٥٠ دك
استنبول - انشيسا - مدرلاند	٢٨ يوم	٨٥/٨/٢	٥٥٥ دك
كوبنهاغن - استوكهولم - لندن	٢٧ يوم	٨٥/٨/٤	٧٤٠ دك
فيسينا - جنيف - لندن	٢٦ يوم	٨٥/٨/٤	٦٦٠ دك
مدرلاند - مالابا - بارليبي - روما	٢٦ يوم	٨٥/٨/٢	٥٧٠ دك
امريكا - هونولولو	٢٨ يوم	٨٥/٦/٢١	١١٧٥ دك
امريكا - هونولولو - لندن	٢٨ يوم	٨٥/٦/٢٠	١٠٥٠ دك
امريكا - هونولولو - لندن	٢٦ يوم	٨٥/٧/٧	١٥٧٥ دك

[illegible]

تأليف هادي إبراهيم - بلوى
 ذكران ماجارين، شونغير كركيوس
 بارزان، صوبي طرزان - قمر بت
 جيجيان، لويجه مايل - يقطينيان
 آبادي . . .

التفوق الخاصة بنات
 امال ايليا ديب سيد، امل فضل
 عزام، بديرة محمد الجوالي، هبة
 عمر خريم، عبدالله فتح الله، خاتون
 عبدالله حداد، حنان عيسى ابراهيم،
 حنان محمد لطفي عبر، خالد محمد
 سالم حجازي، خولة سعيد محمد
 عبدالقادر، دواء عبد التواب دينا،
 دينا اسماعيل احمد الكلياني، دينا
 عصمت البرهوشي، رائدة محمود
 الاسعد، رلى صلاح زين الدين، رنا
 سبيل جبرائيل زهر، ريم ساقوق
 صبري ابراهيم، سامية السيد طه
 الجوادى، سامية يوسف زلزله،
 حمر يوسف يوسف، سباح

عوني درويش الناشف، بسمة رسمي
 عبد الاسمر، بليقيس محمود مصطفى
 علي، تينيسر ابراهيم زكي
 الحسيني، جيهيل طفيل محمد خان،
 حكمت احمد فتحي حافظ عبدالله،
 حنان سالم طه عبدالله الرشي،
 حنان سيد عاشور سيد، دينا
 ابراهيم عبدالله قيشايي، دينا
 عبدالرحمن محمد سليمان، رانية
 عيسى حنا موري، رجاء محمد
 فرحات، ردينه سلمان، رشا عادل
 حسن منصور، رلى توفيق الياس
 جرجي، رنا احمد عيسى محمد،
 ريم محمد توفيق ريا، سجاد محفوظ
 عبدالرحمن عبدالله، سوسن ابراهيم
 عبدالقادر، سوسن عبدالكريم
 مرتضى، صفاء مطر احمد،
 عاليه حسين مفلح زيد، عبير فتحي
 عبدالحميد زرق، عبيد محمد شاكر،
 عبير محمد سليمان، عزيزه مصطفى
 كمال عبيد، هلا ضياء الدين محمد .

علي حسين، سناء جميل المشمار،
 سائلة صلاح جودة سالم، عبير علي
 عليان محمد، عبير ماجد محمد
 مصطفى، عبير محمد ابراهيم
 الطرتماني، عبير محمد السيد
 عبدالفتاح، عزة احمد حبيب عقل،
 فترا اسعد حنا نصر الله، لمياء
 عبدالنعم السباعي، لمياء
 فوزي يوسف عمر الدين، لوريس
 يسري بھيبي الياس، ليندا عرفات
 كامل عرفات، ملى علي يحيى، منى
 ديب سيد سعيد، منال مساحل
 محمود احمد، منى عفيف الخطيب،
 سيدة محمد خليفة، نادية حسن طه
 ابراهيم، ندى عبدالباقي الحسيني،
 هامة محمد احمد سليم، هبة احمد
 كمال عبيد، هلا ضياء الدين محمد .

ديمة شفيق بطرس حداد، دينا
 رمضان محمود عاشور، رائدة محمد
 عاصم مبروق، رباب فوزي مبروق،
 رباب فوزي طه عبدالسلام، رنا
 يوسف شكرى مشحور، رندى
 عبدالقادر ضاهر، روهيفة رضوان
 رضوان خليل، سارية صلاح حسن
 عبدالله، شذى احمد خليل، شوفيك
 ليثون اونانيد، عاتدة يوسف عبدالله
 يوسف، عائشة عبد الرحيم، عبير
 عبدالقوس مصطفى، عدلة محمد
 عبدالقادر خليفة، فاطمة عبدالكريم
 محمود عكاوي، فتحية مسعود سعيد
 عبدالوهاب، فيوليت فخري فهمي
 درغام، كوسر كريم جبر، ليندا
 عبدالرزاق عبدالكريم، منى
 عبدالرازق عبدالكريم، منى عبدالرضا

عبدالله بن محمد بن عبد الله بن علي بن
مظفر بن محمد الحادش، شمس
نادر توفيق شرع، توتيل نيل احمد
متولي، جنيبة محمد ماجد الصقر،
عليه پري رهيٺ عوسي، حيدرة
عبدالهادي ابراهيم، خديجة محمد
عبدالله ضبي الدين، سعد عباس
السيد علوي السيد، سعد عيسى
محمد العلوية، سوسن محمد عبدالين
محمد هاشم، علياء محمد متولي
اسماعيل، غادة محمود رشدي
ابراهيم، لي محمود عبدالعزيز
محمد، ليلي عبدالله روديش
اسماعيل، منى ابراهيم شكر الله

شركة أولاد اسماعيل رشي للسياحة والسفر
 سعودي الدولية التجاري - تلفون: ٢٤٦٤٠٧٣ / ٢٤٦٤٠٧٢

اسماء الناجحين والناجحات في الثانوية العامة - علي

ثانوية العارضية - بنات

ابتسام سعيد محمود، ابتسام علي عبدالرحمن، اخلاص حبيب عبدعلي، أمل فوزي محمد، أمينة ربح ملول، بدرية علي صفر، جملة سليم علي، جهان محمد محمد، حمة علي محمد، خالدة عبدالكريم

عباس، خليفة خميس محمد، رلى أحمد محمد، رندة عبدالكريم محمود، سعد داود جهمان، سعد

عبدالحسن علي، بسيم عبدالغني أحمد، ملاك حسين حسين، منى سعدون عيسى، منيرة عبد محمد، ناريمان عبدالرزاق مصطفى، نبيلة

محمد مصطفى، هدى سليمان عبدالله، هدى عيسى سعيد، وفاء جميل حسن

ثانوية العدلية - بنات

ابتهاج صالح جاسم، اشواق رضا حسين، اقبال نجم عبدالله، ايمان منصور خلف، خالدة عبدالعزیز

خالدة، خديجة احمد محمد، سعد احمد اكبر، سمر محمد رشدي، سناء جمعة علي، عائشة محمد

ابراهيم، فائق بلال محمد، فاطمة محمد ابراهيم، مريم محمد احمد، منال احمد محمد، نادية خالد خالد

نبيلة عیدان محمد، هدى عفيف خضور، هدى مكي سيد

ثانوية الفحيحيل - بنات

امال مېجلي مجلي، آمنة احمد محمد، آمنة احمد محمد حسن، آمنة مصطفى سليمان، ابتسام سيد

محمد، احلام ابراهيم علي، ازدهار علي عبدالله، أسماء احمد محمد

امثال حلي قاسم، أمل محمد سيد محمد، أمينة عبدالسميع قطب، أمينة شبل عبدالجليل، انتصار صالح

عبدالرحيم، انعام عبداللطيف محمد، اولسا محمد اشرف، ايمان صبحي محمود، ايمان عفيف محمد

برية محمد عزيز، تهاني خليفة طلال، حنان كمال كامل، حنان مبارك عبدالله، حنان محمد

عبدالرحيم، حنان محمود عید، حنان مقاري محمد، حياة محمد زكي، خالد رجا حسين، زعيبة

نواف عايد، سحر ظافر درويش، سحر محمود علي، سعاد عبدالله

سحر، سحر داود خليل، سمر عبدالرحيم احمد، سمية محمد حسن، سناء سليم محمود، سناء

فتحي صادق، سناء محمد حسين، سها صالح احمد، سهر يوسف احمد، سوسن منصور محمد، صافية

احمد حيد، صالحة خميس حید، صفية وليد حسن، عبدة حسين حسن، عبدة عمر اسماعيل، عید

محمد محمود، مزة محمد طلعت، عصمت يوسف عكاك، غادة رياض شيخ، غزلان راتب محمد، فاطمة

عائف عوض، فرجة حود محمد، فريال عبدالجديد عبدالرحمن، فروز عبدالله امام، مريم سرحان مبارك، مريم هادي كاظم، مستورة دغیان

سعود، منى حسين محمد، منى خالد عبدالرحمن، منى محمد كامل، منال ابراهيم شريف، منال احمد

جميل، منال احمد علي، منال عبداللطيف حسين، منال عبدالوهاب زكري، منال موسى حسن، منيرة

ابراهيم عبدالقادر، مها ابراهيم محمد، مها راضي حسين، مها رفیق رشدي، مها عبدالكريم عدي، مها

عفيف موسى، مها علي قاسم، مها قريش جالي، مها مفرح دراد، موزة حود سايح، مي احمد محمد، مي خالد ثمر، ميساء احمد ابراهيم، نائلة كامل، مسمارة، نائلة يوسف

درويش، نادية احمد علي، نانسي وليد محمد، نجاح احمد ياسين، نجاح عويجان ساجر، نهى رشدي كمال، نهى عبدالواحد عبدالجواد، نهلة عبداللطيف احمد، هنادي

عبدالله ناصر، هيام حسين صديق هيام يوسف عبدالرؤف، وفاء ابراهيم علي

ثانوية الفطاس - بنات

ابتسام سعاده عوده، ابتسام محمد رشيد، اروي جهاد توفيق، اغراء احمد عقيقي، اقتراج محسن

عبدالله، الهام حسين صالح، امال

ثانوية المرقاب - بنات

اسماء فاروق محمود، الهام عبدالعزیز احمد، أمل كمال عبدالعزیز، أمل مصطفى بن

عبدالقادر، أمينة كمال الدين طه، ايمان حسين العید، بشرى هاشم حسن، تغريد حسن عبدالفتاح

حنان محمد سيف الدين، خالدة عيسى بشرى هاشم حسن، تغريد حسن عبدالفتاح

الدين، خالدة عيسى علي، رجاء محمود حسين، ريهام حسن محمد، سارة محمود محمد، سامية عبدالعزیز عوض، سلوى سمير

نصيف، سمر سمر لوف، سهر عبد عون سلطان، سهر يوسف احمد، شفاء محمود محمد، شيرين

عبدالفتاح محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

عبدالله محمد، شيرين ولي لوف، صفاء سليم يوسف، فادية علي محمد، مريم خليل سلامة، منى

ثانوية مشرف - بنات

ابتسام عبدالوهاب ابراهيم، افراح ناصر الصناعات، أمل دوليب محمد، أمل عبدالله عباس، انعام حسن

عبدالله، ايمان حيدر يوسف، ايمان صادق مرقوق، بدرية احمد حبيب، بسمه عبدالقادر علي، تهاني راشد محمد، خلود عبدالرحمن العبدالله

روزانا عبدالفتاح محمود، زينب سليمان غلوم، زينب قاسم علي، سامية حمد محمد، سعاد ابراهيم

علي، سعاد حسن علي، سميرة حمد ابراهيم، سناء غازي فيضان، سندس محمد سعود، سهيلة احمد حسن، شيخة محمد حبيب، عفيفة

خليفة حسين، عواطف عباس اكبر، عواطف عبدالرحمن محمد، فاطمة عبدالحسن ابراهيم، فاطمة صلال

احمد، حنان عبدالعزیز محمد، حنساء قيس سلمان، خولة ابراهيم عبدالكريم، خولة احمد حسن

ربيعه ابراهيم حسين، رجاء محمد علي، رضية رجب محمد، زينب

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

خلف، ليلى احمد ادريس، ليلى فيصل فالح، مريضة مقيد علي، مريم مصطفى حسن، بشاعل الشيخ

دعيج، حليمة احمد بدر، منى عبدالله داود، منال فيصل ديحان، نائلة عبدالرحمن الشيخ، نادية

مختار راشد، نرجس حسين عبدالله، هند محمد فهد، وداد عبدالرسول حجي، وداد محمد حسن، وفاء عبدالرحمن حسين

لقد حصلت على تذكرة سفر كويت، لندن، الكويت هدية من شركة السيارات الكويتية للتجارة



بمناسبة شهر رمضان المبارك.. تقدم
شركة السيارات الكويتية للتجارة
تذكرة سفر الكويت، لندن، الكويت
او اي عاصمة اوروبية غربية وذلك
هدية بالاضافة لاعلى تامين
لسيارتك المستعملة عند استبدالها بـ
من الموديلات التالية:



طراز
٨٥

رينج رووفر

- ١- بابين جيوعادي، فقط ٥٢٥٠ د.ك
 - ٢- أربعة أبواب عادي، فقط ٦٠٠٠ د.ك
 - ٣- فوج ديوكس، فقط ٦٥٠٠ د.ك
- جير عادي

نقدًا وبالأقساط



فقط
٤١٠٠
د.ك

طراز
٨٥

لاند روفر ١١٠

مكيعة - ٨ سلندر - باوربريك - باورستيرنج
١٠ ركاب



طراز
٨٥

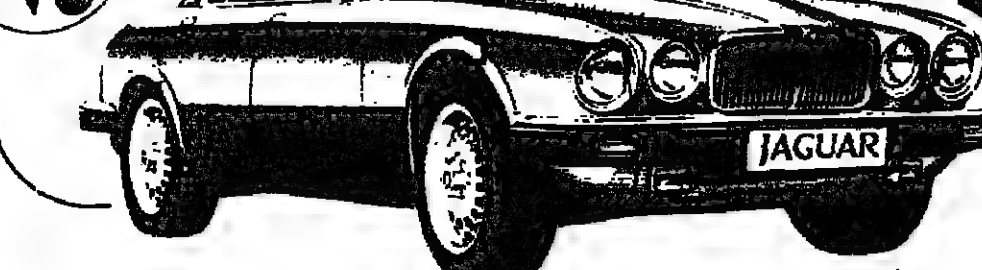
روفر

٨ سلندر
فل اوتوماتيك
مكيعة
فتحة باستف
الوان عديدة

فقط ٤٢٥٠ د.ك

جاكوار فقط ٧,٥٠٠ د.ك

٦ سلندر. مكيعة. فتحة بالقف. فل اوتوماتيك



طراز
٨٥

الدراما الدينية - التاريخية .. بين السينما والتلفزيون

دراسة نقدية وتحليلية لتطور الفيلم والمسلسل الديني

ضرورة السينما التاريخية والدراما الدينية فكرياً، وحضارياً واعلامياً

كتب عبدالمعصم صبحي

● في دراستنا - هنا - عن الدراما الدينية والتاريخية ، من خلال السينما والاعمال التلفزيونية نود ان نشير الى ان السينما قد أصبحت حقيقة اعلامية واقعة في مساحة العصر الحالي ، ولم تعد النظرة اليها ضمن المفاهيم الاسلامية متخلفة كما حاول اناس الانهام بذلك ، وانما بشكل علمي ، وواضح وصريح ، عبر العديد من علماء المسلمين المعاصرين ولعل كلمة احد كبار هؤلاء المفكرين الاسلاميين حول السينما والتلفزيون قد تلخص منطلقاً للتأكيد على ما نقول ، على لسان المرحوم « عبد الحميد جودة السحار » وقد قال في وصفه للدراما الدينية والتاريخية « ان السينما والتلفزيون مثل غيرها من الادوات الفكرية والاعلامية واذا كانت الاعمال الدرامية الدينية والتاريخية تحمل لنا العديد من الافكار الصادقة ، فهي حال ، وتخدم بشكل او باخر الفكر الاسلامي والحضارة العربية في محاولة استعادتها لمجدها وفي مواجهتها لشتى التحديات الغربية » .

● ونود ان نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

● وبما اننا نؤكد هنا ، ان اصطلاح الفيلم الديني ، الذي درج عدد كبير من الكتاب والمخرجين والنقاد عليه ، هو اصطلاح خاطئ ، في كثير من الاحيان والاصح ان يقال عنها انها اعمال درامية مستمدة من التاريخ الاسلامي ووقائع واحداث عن هذا التاريخ ، وتتميز بطابع ديني او مسحة دينية ويمكن ان يكون ذلك التعبير استناداً الى روايات او قصص او احداث دينية او من التاريخ او من القرآن الكريم او السيرة ، وذلك ، افضل من التسمية النقدية وتصنيفها في اطار السينما التاريخية او السينما التي ترتبط بالتاريخ ، وهذه السينما تضم التراث اقساماً مثل السينما التاريخية والسياسية ، التي قد ترتبط ببرحلة نضال شعب ضد الاستعمار ، او كفاح مجموعة من الماضين في وجه الامبراطورية الرومانية مثلاً ، كـ « سبارتاكوس » الذي اعتمد على رواية هيوارد فاست ، او افلام ترتبط بالثورات ، مثل ثورة اكتوبر الاشتراكية التي قامت في روسيا ضد الحكم القيصري في عام ١٩١٧ ، وعلى ايدي فلاديمير لينين بالانوف « لينين » وحزب البولشيفيك ، او مثل ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاحتلال البريطاني ، بقيادة سعد زغلول ، او مثل قيام من الحزب اللبناني او فيلم عن احدى الحروب العربية في فلسطين المحتلة ، او مجموعة افلام الحرب العالمية الاولى وافلام التحرير التي ترتبط بالحرب الكونية الثانية .. كما تحتوي هذه النوعية ، مجموعة افلام للقيادات والزعماء السياسيين العالميين والعرب ، ومنها تلك الافلام التي انجزت مثل : غاندي - من اخراج السير ريتشارد اتنبرد ، وبطولة بين كنجسلي وكاندس برجن .. وفيلم مصطفى كامل - اخراج احمد بدر خان ، و « عمر المختار » - اخراج مصطفى العقاد ، وبطولة انطوني كوين ، وايرين باباس وايفر ريد ، وكذلك فيلم « صخرة المير » الذي يعد له صلاح ابو سيف والذي يرتبط بالحركة الوطنية في السودان والعبيدة ، والذي ينوي اخراجه بعد فراغه من فيلم « البداية » ، ويدخل ضمن اقسام السينما التاريخية ذات البعد الديني ، افلام اميركية واوروبية مثل « كوفاديس - الجلاذون - المسيح عيسى بن مريم - انجيل متى - محاكمة المسيح - اخر افلام المخرج الراحل روسليني » ..

دقيان فنية



● سالم الفهد

● هيفاء عادل



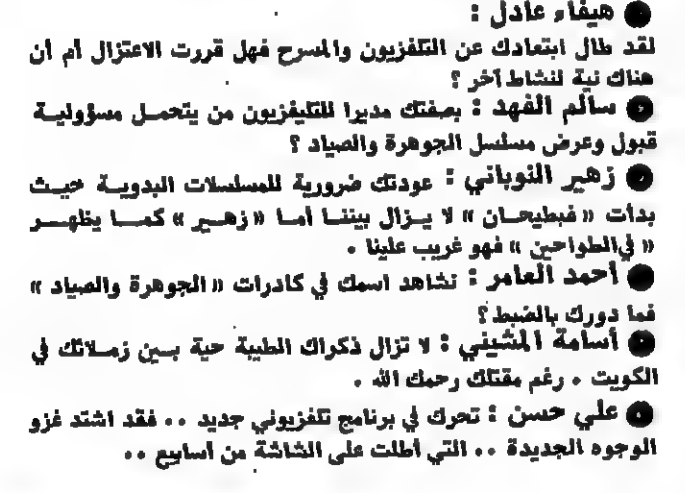
● اسامة المشي

● احمد العمار



● علي حسن

● زهير النوباني



● هيفاء عادل

● هيفاء عادل



● هيفاء عادل

● هيفاء عادل



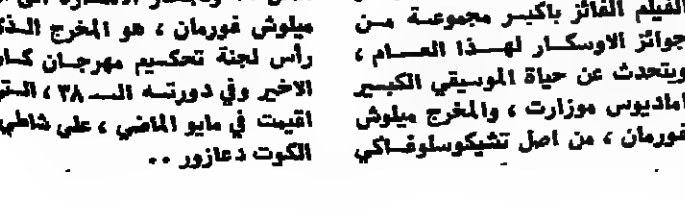
● هيفاء عادل

● هيفاء عادل



● هيفاء عادل

● هيفاء عادل

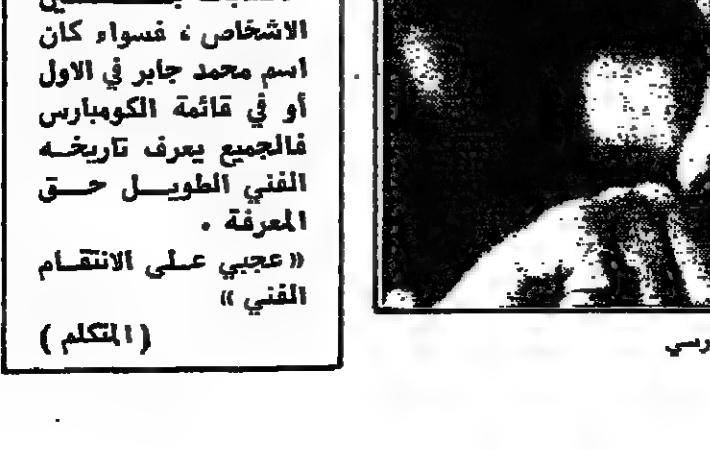
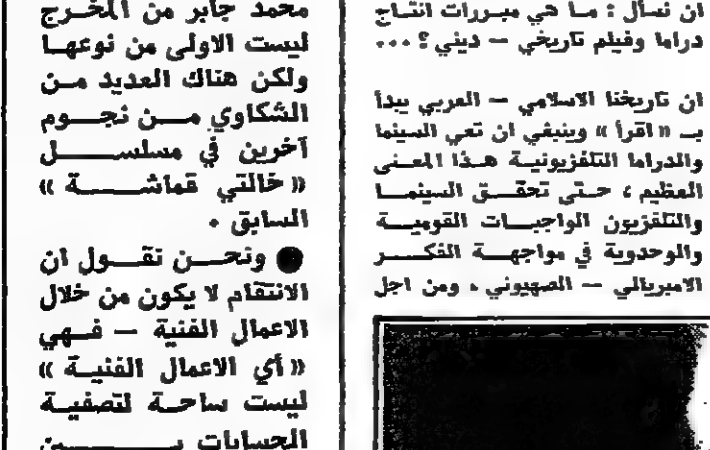
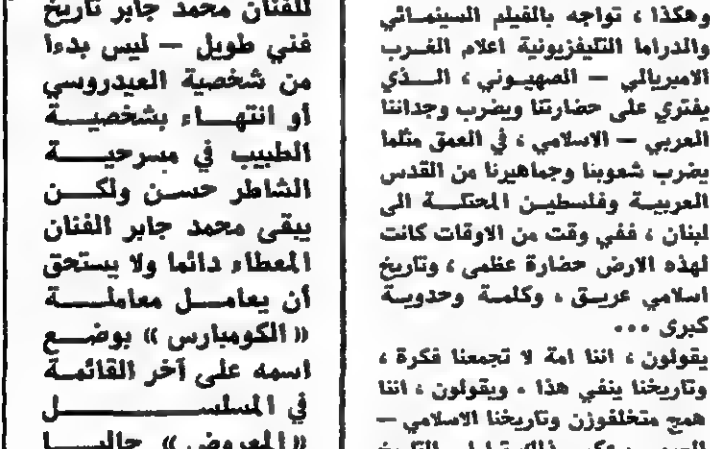


● هيفاء عادل

● هيفاء عادل



● يحيى شاهين وسيمية ايوب



حديث الفن

غياب الدراما التلفزيونية مسؤولية الجميع

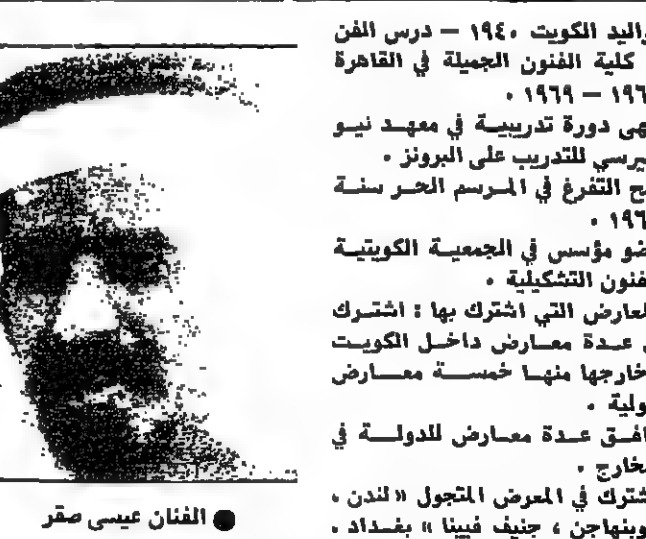
جميل جدا ان يتبع التلفزيون الفرصة لتأخذ أعمال المؤسسات الخاصة دورها على الشاشة الصغيرة حتى باتت لهم اغلب ما يقدم من أعمال فنية يقودها فنانون محليون عملوا مع هذه المؤسسات في ظروف الغياب التام للاموال الفنية من التلفزيون ذاته ضمن حالة التشكشع أو الكسل لانقاذ المحلي من صناعة التلفزيون الكويت دون نظر للتبريرات التي يرددها التلفزيون على لسان المسؤولين عن أسباب غياب الدراما التلفزيونية بهذه الصورة الواضحة الا ان هذا لا يمنع ان نرى في الدورة الواحدة على الاقل عملا فنيا محليا . ولم يبادر تلفزيون الكويت مع كل أسف عبر قنواته المختلفة الى الخروج من حالة الجمود التي تمر بأقسامه المختلفة خاصة ما يتعلق بالدراما .. وكنا نفترض ان تتوالى اجتماعات دورية لدراسة ومناقشة حالة الجمود والفقر هذه ومعالجة اسباب انتاج الدراما التلفزيونية الى المرحلة الحالية وبالمقارنة حتى مع بدايات التلفزيون المتواضعة أيام الاسود والابيض كنا نشهد الدراما السابقة بحضورها الواضح رغم الامكانات المتواضعة في كل شيء وكان الطموح لا يتوقف عند حد معين .. وعندما زادت الاعباء وتوفرت معظم الوسائل تطلب الامر ان يواكب هذا التطور ليدو في عدد ونوع الاعمال الفنية المنجزة ولكن وجدنا الحال على العكس وبدأت مرحلة التبريرات والاعذار غير المقبولة ابدا .

والحل في اعتقادنا يبدأ حين يسمح للتلفزيون من الآخرين سبل النهوض بالدراما التلفزيونية ثم ليدأ العلاج لان الداء بات معروفا حاليا من داخله .. وعليه لا يحاول البحث عن الاسباب الخارجية بنقض النظر عن داخل أقسامه فهي عامل بالجزء الاكبر من الداء .. وعندما يفتح التلفزيون ابوابه لكي يشاركه الجميع كل في مجال اختصاصه ، ولا يسير عكس الاتجاه الصحيح وضد التيار ويتجاهل كل كلمة مخلصه تقال من اجل النهوض بمستوى ما يقدم .. فلا أمل في الاصلاح الا ان يتجاوز المسؤولون في التلفزيون هذه العقبة والنظر بعين ترى ان ما يقدم يخدم الجميع ، ويجب ان نستفيد من آراء الجميع ، وان لا يكون وحده من يتحمل المسؤولية .. بعد هذا المفهوم سنحس ان العمل داخل التلفزيون سيتطور وبدا وحده فقط يمكن ان نتلقى جميع النقرات الموجودة حاليا التي لن تنتهي الا بتضافر جهود الجميع كل في مجال اختصاصه !!

● بعد ان كان هناك أكثر من عمل فني سيقدّم خلال الايام المقبلة وأيام الاعياد توقف كل شيء فجأة بسبب التاجيات بحيث أصبحنا ولا شيء يوجد حاليا جاهزا للتقديم والعرض في حالة من غياب واضح لجهة الاختصاص بحيث نتابع ونحاسب بشدة كل الذين الفوا الجوازات وعطلوا غيرهم عن ان يستفيدوا فرصة هذه الفترة !!

بلال عبدالله

الفكرة التشكيلية



● الفنان عيسى صقر

● الفنان عيسى صقر



موجة افلام الزعماء والسياسة



● لحظة من فيلم « كارل ماركس » ، الذي يعرض لحياته وافكاره

● لحظة من فيلم « كارل ماركس » ، الذي يعرض لحياته وافكاره

كلام

● لا أحد ينكر ان للفنان محمد جابر تاريخ فني طويل - ليس بدءا من شخصية العبدريسي او انتهاء بشخصية الطبيب في مسرحية الشاطر حسن ولكن يبقى محمد جابر الفنان المعطاء دائما ولا يستحق ان يعامل معاملة كبرى ..

● يقولون : اننا امة لا تجمعنا فكرة ، وتاريخنا فني هذا ، ويقولون : اننا هم متخلفون وتاريخنا الاسلامي ..

● في التسلسل « المزعوم » حاليا باسم « البسكم مع التحية » رغم ان الجميع يعرفون تاريخه الفني الذي يمتد الى خمسة وعشرين عاما لكن المخرج محمد جابر كما يبدو جعلت لاول مرة الانتقام يوضع اسم الفنان في قائمة الكومبارس وشكوى محمد جابر من المخرج ليست الاولى من نوعها ولكن هناك العديد من الشكاوي من نجوم آخرين في مسلسل « خالتي قماشة » السابق ..

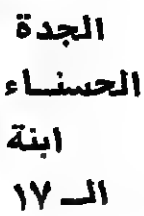
● ونحن نقول ان الانتقام لا يكون من خلال الاعمال الفنية - فهي ليست ساحة لتصفية الحسابات - فغسوا كان اسم محمد جابر في الاول او في قائمة الكومبارس فالجميع يعرف تاريخه الفني الطويل حتى المعرفة ..

● عجبني على الانتقام الفني « (المتكلم)

● لحظة من فيلم « كارل ماركس » ، الذي يعرض لحياته وافكاره

● لحظة من فيلم « كارل ماركس » ، الذي يعرض لحياته وافكاره

اعداد: خليل ابراهيم عيسى



● هل تعلم ان السير توماس برسيني «١٧٧٣ - ١٨٦٠» الذي خدم في الجيش البريطاني لمدة

٧٠ عاما توفي في نفس السرير الذي ولد فيه مع انه لم ينم في ذلك السرير الا مرتين ... الاولى عند ميلاده والثانية عند وفاته .

سنوات ٤٤ شهور ... بعدها
اصبحت ابنتها اما وهي في سن
الثامنة وبذلك تكون ممزي اصغر
جدة ... ابنة الـ ١٧ «جزيرة»
كالابار الاريقية»

● أصبح بير بوجيبر «١٦٩٨ - ١٧٥٨» ، عالم رياضيات ، بروفيسورا في كلية بحرية في باريس تؤول طلابها ليصبحوا قباطنة سفن وذلك عندما كان عمره ١٥ عاما في سن العاشرة كان بير يدرس مربيته «اساتذته» الرياضيات.

اصغر والدين
في العالم

ولد طفل كامل وطبيعي عاقل
هسي المنيية في الثامن من يناير
عام ١٩١٠ - كان عمر الام ٨
سنوات بينما يكبر الاب الزوجة
بسنه واحدة ... يعمل الوالدان
في الزراعة .

قبل خمس سنوات أطلقت الولايات المتحدة بعثة الفضاء «فوييجر - ٢» التي استكشفت المشتري وساتيرن ، فوييجر الآن على بعد تريليون وخمسمائة مليار وتسعمائة وسبعة عشر مليون وسبعمائة وخمسة آلاف واربعمائة

وتسمى اميل من الشمس ، التي هي
تدورها على كوكب اورانوس حيث
تستمر به حيث تدور عنه الان بمقدار
ماثلين وواحد وثلاثين مليارا
اوربمئة وستة وعشرين مليونا
وثمانمائة وثمانية وثلاثين الفا
اوربمئة وستة اميال ، وتطلق
هذه السفينة بسرعة الامبحين مليونا
وسبعمئة وستين الف وسبعمئة
وسبعين ميلا في الساعة .
وتقول وكالة ابحت الفضاء
«ناسا» ان سرعة هذه السفينة
تقترب نسبيا من الشمس وليس من

ويقول العلماء ان رحلة فويجر التي انطلقت في ١٩٧٦، انارت اعتراضات مالية وغير مالية اتت من اماكن اطلاق سفينة اكتشافها، خارج النظام الشمسي. ومن المؤلف بالنسبة للعلماء انها لم تستطيع كما يقولون ان تكتشف اربعة اجرام فضائية جديدة. رصد الاجرام الخمسة لسنوات على اطلاق فويجر -٢- اشرفوا على مشروع فويجر. واعتبر كوكب اورانوس الكوكب السابع من المجموعة الشمسية وانه اكبر قطر بين كواكب المجموعة الشمسية حيث يبلغ طوله ١٥٠٠٠ كيلومتر، وتلاين الجبل، و هو يساوي اربعة اضعاف قطر الارض في النظام الشمسي. واورانوس الوحيد من الكواكب الذي يرتكز على جانبه.

وهو يبعد على بعد ستة وستين ارباب ميل تشترك الصور التي تلتقطها المكوك حوالي ثلاث ساعات تصل الى ١٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية.

فيها تجتمع مثل هذا العدد من
الاجزاء في دائرة واحدة بتلك
الكثافة العالية في مجال صناعة
التلفزيون وربما يكون ذلك مؤشرا
للشكل الذي ستبدو علي اجهزة
الاستقبال التلفزيونية المنزلية في
المستقبل .

ادوات التحكم
تقتصر ادوات التحكم التي يستعملها مستخدم الجهاز على قبضة الاشكال للجهاز وإطافئه والتحكم في شدة الصوت وقرص للتغيت مستحوي الجوديات الاولى على وحدات تنظيم الترددات فوق العالیه یو.اتش.اف فقط الا انه يجري تطوير نوعيات بدوائر تنظيم الترددات العالیه جدا لتورديها لسوق اميركا الشمالية. يعمل التقنيون الجديده بطارية ليثيوم مسطحة بجهد ٦ فولت قامت

سرحه بواوريد باعدادها حصيدا
شركة مسكيلة وهي تشبه البطاريات
التي طورها بواوريد للاستعمال في
التصوير من انكاجه ، سنده ١٥
البطارية الجهاز بالقدرة ١٠٠٠
الفة تستبدل بعدها ، وهي قليلة
الكلفة ،
فعامت الانتاج الاولى من
الجهاز للجهور عن طريق الطلب
والبيرويه وهي طريقة مسكيلة
في بيع منتجاتها وتهدف الشركة الى
وحدة كل شهر وتامل
الى يصل الانتاج في النهاية الى مليون
جهاز في العام ،
بالاضافة الى التجميع ذات الاموصات
المزوجة في
استقبل اشراقة جهاز ميت لاسمبال
ارامج الاداعة يتضن التردد اما
القرر ظهور اجزة الكمبيوتر
وحدات عرض سوري تسقدم
شاشات عرض مسطحة في اواخر
١٩٩٠م يمكن ان يؤدي التقدم
تكنولوجيا صناعة انابيب الكاثود
الى انتاج انواع اكبر بكثير
شاشات ممتاز بان حجمها
هوالي نصف حجمه
العتادية حاليا .

لمعالجة الاشارات ، تستهلك انوية
سكيلي لاشعة الكاتود من بين ١٠ -
١٥ باولتا من القدرة في استهلاكها
النوعية التقليدية ، مع ذلك فالصورة
الناتجة منها تعبر ثلثا متر اكثر
وضاءة من الانوية التقليدية ، تبلغ
شاشات الصورة ١٨×٢٣١٠٠ ملم
في موازنة اجهزة ١٨×٢٣٠٠ ملم
وبها والذي يربك الى احد الجانبين .
توجد مذبذبات الخط والجال
والتردد المتوسطي الى ان وكذلك
الدوائر الخاصة باحوات وصمغيات
التردد المتوسط وكشافتها جميعها
ضمن دائرة متوسطة واحدة بشريين
من طرفها تم تطويرها بالتعاون من بين
شركتي سوني ورايتي . الدوائر
المستقلة المتبقية خارج الدائرة
الكاملة هي فقط دوائر التقسيم
ودائرة تغذية الاشعة الصورية
والمرحل النهائية التي تنتج الخط

...وهناى

حتى في رسالته فانه يوقع باسم بنتو باولو.

★

توقف الطفل اريخي جوركي - عوام - عن الكلام بعد ان تخلى والده عن العائلة . لم يبدأ الفئان التجريدي الكلام الا بعد ان صرح مدعوا عند رؤيته معلمه - الذي تظاهر - بالقفز من على عتبة صخرة .

ذلك النظر الماهل اعاد النطق الى الفئان جوركي .

★

مرت ملكة فرنسا رفع «تعلية» ابواب قلعة فستين الملكية عام ١٨١٤ ، وذلك لانداء الرأس الذي كانت ترتديه السيدة التي في ذلك الوقت عال جدا . ولكي تسحق لسيادات البساط بالمرور دون ان يحنوا رؤوسهن ...

ايضا

حدث إبداع عظمت عنه قريحة
السير كايك سلكي هو لتفكر
بشاشة - بنظر أبيي وسود
سطحة - وبغير الجهاز دابة
جديد نقل الأشخاص استهلك
من الطاقة والنبوة ذات الشاشة
المستعرة وجود مستقم اجزائه
اللاتقوية على دائرة متكاملة
واحدة - وتبلغ إبداع الجهاز الجديد
٢٠١٤ م فخطو له شاة يبلغ
بعدها عن الخط ٥ م - وإسل
تفكرها ان تقدم للتفكرين ما قدمه
اختراع التلسكوب لجهاز الراديو -
ويمكن وراء ظهور تفكر الجيب
حيز الوباء اختراعها مهمان
هاها : استهلك كاشور جديدة
بعق ١٨ م ونصف حجم نظيرها من
الانابيب التقليدية ودائرة متكاملة
عالية - الى اى اى
تتمت خصيصا لهذا الغرض
شاهد من هذا الاختراع

حكايات من هن

اعطي الطلاب مدة شهر اكمال
امتحان الفنون التفاضلي في
اكاديمية برشولة للفنون
الجميلة الراقية ، واستطاع
بيكاسو وهو في سن الخامسة
عشر ان يكمل ذلك الامتحان في
يوم واحد بالإضافة لفوزه
بالمرتبة الاولى على كل
المتنافسين الشباب .

★

ليدفعه جده ، حرق بيكاسو
بعضا من لوحاته في ايامه
الاولى .

★

لم يبدأ فان كوخ والرسم قبل
من السابعة والعشرين .

★

كان الفنان الايطالي بيتر باول
روبنز يفضل التحدث في الايطالية
مع المثقفين .

حکایات من هنا.. و هناك

اعطي الطلاب مدة شهر لاكمال
امتحان الفنون التفاضلي في
اكاديمية برشولوة للفنون
الجميلة الراقية . واستطاع
بيكاسو وهو في سن الخامسة
عشر ان يكمل ذلك الامتحان في
يوم واحد بالإضافة لفوزه
بالحائزة الاولى على كل
المتنافسين الشباب .

★
ليدفعه جده ، حرق بيكاسو
بعضا من لوحاته في ايامه
الاولى .

★
لم يبدأ فان كوخ بالرسم قبل
سن السابعة والعشرين .

★
كان الفنان الابطالي بيتر باول
روبنز يقض التحدث في الابطالية
مع المثقفين .

وحتى في رسالته فانه يوقع
باسم بترو باولو .

توقف الطفل ارشلي جوركي -
اعوام 8 - عن الكلام بعد ان
تخلّى والده عن العائلة . لم يبدأ
ذلك الفنان التجريدي الكلام الا
بعد ان صرخ مذبورا عند رؤيته
معلمه - الذي تلاه - بالقفز
من على قمة صخرة .

ذلك المظهر المذهل اثار النطق
الى الفنان جوركي .

★
امرت ملكة فرنسا رفع «تعلية»
ابواب قلعة قسطنطين الملكية عام
١٨١٤ ، وذلك لان غطاء الرأس
الذي كانت ترتديه السيدات في
ذلك الوقت اقل جدا . ولكي
تسمح لسيدات البلاط بالمرور
دون ان يحنوا رؤوسهن ...
ايضا .

البرامج الأولى	البرامج الأولى
<p>جبهة ، ٣ر٠ أغنية ، التاريخ ، ٥ر٥ر أغنيان ، فات الفوت ، ٥ر٣ر مسلسل رجل تحت الصفة</p> <p>١٠ر٠٣ ثلاث أغنيات ، ١٥ر مسابقات رمضان ، ٣٣ر برنامج من الاسلام ، ٥٠ر الرواية ، ١٢ر٠٣ أغنيان ، المساء ، ٥ر٠٠ القرآن محاضرة دينية ، ٥ر٥ر موجز الأنباء + أخبار + أغنيان ، ١٠ر٣٠ مسلسل</p> <p>١٠ر٥ ثلاث أغنيات ، الملحة المقدسة ، ٥ر٠ الخامسة ، ١٢ر١٥ أغنيان كشكول رياضي ، ٣ر٠ موجز الأنباء ، ٥ر٠ الي ... والأعلان سن الساعة ٣ر٥ر ، ٣ر٠٠</p>	<p>٦ر٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني ، افتتاح الإذاعة والأعلان عن الساعة ، ٦ر٢٩ القرآن الكريم ، ٥ر٠٠ نشرة الاخبار الأولى ، ١٥ر١٥ أغنيان ، ٣ر٥٥ برنامج</p> <p>١٢ر٥٥ صحافتنا اليوم ، ١٢ر٥ تابع صباح الخير ، ٥ر٠٠ اهم الأنباء ، ٥ر٠٢ تابع صباح الخير ، ٥ر٠٠ عالم الاسرة ، ١٠ر٠٣ موجز الأنباء ، ١٠ر٥ برنامج دعوة للجميع ، ١٢ر١٨ أذان الظهر + دعاء + قرآن كريم ، مسلسل عالم الحسد ، تابع دعوة للجميع ، ٥ر٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ، ١٥ر١٥ برنامج عالمنا اليوم ، ٥ر٠٠ أغنيان ، ١٥ر١٥ الطائف والمعارف ، ٣ر٢٩ أغنيان ، ٢ر٥٠ مسابقات رمضان ، ٢ر٥٢ ١٣ر٠٢ برنامج الزكاة والامة ، ١٢ر١٥ القرآن الكريم ، ٣ر٢٢ أذان العصر + دعاء + قرآن كريم ، ٣ر٢٧ حديث دروس من سورة الكهف ، ١٢ر١٨ أغنيان ، ١٥ر١٥ موجز الأنباء ، ٤ر٠٤ أغنيان ، ١٥ر١٥ أخبار</p>

[illegible]



الحمل ٢١/٩ - ٢٠/١٠ أيام وتزول كافة الخلافا في العمل	الميزان ١٧/٩ - ١٦/١٠ أخبارك تسر بعض الأصدقاء وتغير
الثور ٥/٩ - ٤/١٠ انت بحاجة الى مزيد من الترايط الاسري	العقرب ١١/٩ - ١٠/١٠ ★ برج العقرب : لا تكن متسرعاً في اتخاذ
الجوزاء ٦/٩ - ٥/١٠ نوع معين من العلاقات تريدها وهذا ضار بك	القوس ١٢/٩ - ١١/١٠ زواج سعيد ان شاء الله في محيط الاسرة
السرطان ٧/٩ - ٦/١٠ سوف تسافر في مهمة رسمية لمدة أيام ، رحلة	الجدي ١٨/٩ - ١٧/١٠ احد الاصدقاء يسبب لك احراجاً في العمل
الأسد ٨/٩ - ٧/١٠ تهتم أكثر بصحتك هذه الأيام	الدلو ٩/١٠ - ٨/١١ انت على حق فيما تعتقد ولكن يجب توضيح
العذراء ٩/٩ - ٨/١٠ لا تنس نصيبك من الدنيا فالعمل ليس كل شيء	الحوت ١٠/١٠ - ٩/١١ مارس الرياضة في الصباح فالجسم مقبول

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

افقيا :
١- مدينة هامة في هولندا ، ٢- ممثلة مصرية ، ٣- استقرار - امتع عن الطعام (مكوسة) ، ٤- حفران متشابهان - مشروب مشهور - حفران متشابهان - جدها في (فكي) ، ٥- تستدل بها السفن (مبصرة) - السبع ، ٦- أعلى قمة في العالم ، ٨- ذكر الفزال مكوسة - سطل ، ٩ - حرف جر - عاصمة اوروبية .

عموديا :
١- قم يشعر به الانسان (مبصرة) ، ٢- احد الوالدين - غير نافع - متشابهان - ٣- عم رمل - اسعد ، ٤- الاسم الثاني لرجل سياسي اوروبي شهير - جدها في (فكي) ، ٥- تستدل بها السفن (مبصرة) - يوج في فصل الشتاء مبصرة ، ٦- بين - استفسر ، ٧- جدها في طماطم - يرجع الى الحق ، ٨ - بمعنى الم شديد ، ٩ - اكبر جزيرة في البحر المتوسط مبصرة - حرف جر .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كلمة السر : ممثل مصري معروف
★ فريق نادي القادسية الرياضي ★
احمد ثويني - جاسم بهمن - عبدالله عبدالرسول - جمال الشطي -
بدر العزيز حسن - فيصل الدخيل - سعود بوحمد - راشد بدوي - خالد
ابن - عبيد الشمرى - سند سيجان .



أول طفل انبوب كويتي

الشجار تستغل الفل للدفاع عنها



ساعة يج بن
أشهر ساعة في العالم هي ساعة يج بن على ما يعرف أغلب الناس ومع هذا فاسم يج بن لا يطلق على الساعة الشهيرة فوق برج مبنى البرلمان البريطاني في وستمنستر ولا على برجها المشهور وإنما اسم يج بن يطلق على جرس الساعة الذي وزن ١٣ طناً تقريباً وهذا الاسم ينسب إلى السير بنيامين هول أي بن الكبير وهو المسؤول عن اعداد الجرس الضخم وتركيبه عام ١٨٥٨ غير أن شهرة الساعة الحقيقية تعود إلى دقتها في ضبط الوقت وليس إلى ضخمتها حيث أنها تعلق ٣٢ قدماً فقط وطول عقرب الدقائق اثنتان وعشرون قدماً ونصف القدم بينما عقرب الساعات ١٤ قدماً .
ويعود الفضل في تصميمها إلى صانع الساعات فردريك ديليت سائاتي الملكة فيكتوريا في القرن التاسع عشر ومع هذا فالساعة لا تحمل اسم صانعها ولا اسم ملكة بريطانيا وإنما تحمل اسم صانع جرسها الضخم الذي يصل إلى كافة أنحاء العالم عبر الإذاعة البريطانية بي بي سي .

كنا تعرف مدى الامتياز الذي يسببه لنا النمل في البيوت أو في الحقول ، وبدي ظهره على المحاصيل الزراعية وخصوصاً الحبوب . إلا أن هناك من يتن العكس . فقد قام بعض العلماء في جامعة لاكستر باستخدام أنواع من النمل في أبحاثهم المتعلقة بشهر الحشرات على الأشجار ، فتمكنوا في هذه الأبحاث من أن يحددوا من نشاط الحشرات الضارة على الأشجار باستخدام النمل .
إلا أن أبحاثهم لم تظهر بعد ما إذا كان النمل يحد ذاته لا يشكل بعض الخطر على المزروعات ، بينما الأبحاث في جامعة لاكستر البريطانية برئاسة الدكتور -جوردن- تذكروا على أن بعض أنواع النمل يقضي الصيف بكامله يتسلق الأشجار حيث يذوقها قبل أن ينقل إلى بيته ألوف الحشرات التي تعيش على الأشجار أمثال يرقات الفراش والمخ أو قبل الثبات وغيرها ، وبعد طلي جذوع الشجر بالشحم لمنع تسلق النمل لها ، تمكن العلماء من دراسة تأثير اليرقات والحشرات الأخرى التي تعيش على أوراق الشجر وتقتس منه السائل الذي يجري في اللبابات ويصدى النسغ . وكان علماء النبات على معرفة بأن النتيجة لوجود ملايين الحشرات التي تأخذ غذائها من الشجرة هي قدرة الشجر على الاحتفاظ بالماء والقيام بالتشليل الضوئي وفي التمثيل الضوئي والذوبان . إلا أن الأبحاث الأخيرة التي استخدم فيها النمل ، برهنت دون أدنى شك ولكل مرة مدى الضرر الذي تسببه الحشرات للأشجار .

فقد تبين أنها تعري الأشجار من اللبنة من أوراقها مما يتسبب بشهر الأشجار بنسبة ٣٠ بالمائة ، ويوجد النمل تخفي هذه النسبة إلى واحد بالمائة فقط . وقد توصل العلماء إلى هذه النتائج بتقدير عدد حشرات النمل «أو قمل الشجر» على أوراق الشجرة ثم قياس كمية النسغ الذي تمتصه الحشرة الواحدة من خلال تجارب مخبرية . وهذه أول مرة

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

تجرب فيها الدراسة على تأثير الحشرات على الأشجار التي تقتصد أوراقها موسياً . وكانت قد أجريت الأبحاث سابقاً في ألمانيا وإيطاليا على هذا الأمر للحشرات ولكن على الأشجار الدائنة الخضرة .
وتبين من أبحاث أخرى على النمل أن الأثر الضار للحشرات لسبب غير معروف يخف بشكل واضح في المزروعات المتوقعة الأشجار بالمقارنة مع المزروعات

رسالة الى طفل المخيم

●● لاني احب الشمس
احب خيوطها الدافئة ..
احب الحقيقة ؟
ولاني اوى القمر
رغم الاقدام الاثيرة المظنة
التي تجولت فوق صغوره
وبراكنه المتينة
احب لهذا القمر ان يعود
الى جلاله واضاءاته بعيداً عن الاحوال !!

لهذا اكتب لكل طفل تنقلته
نيران الحقد في المخيمات
اهمس لهذا الطفل في اذنه:
●● نم يا حبيبي ساعة ، فالنوم الابدى هو الحقيقة
الحارية ؟

●● النوم هو الحب
والحب هو الموت !!
ففي الموت راحة ابدية من ظلم
الكبار !!
وفي الموت راحة الجسد من عناء
الحياة ، وتقلباتها المزاجية المحمومة !

لم يا صغيري في وجدان هذه الامة
الظالمة .. فلعل في موتك هذا ما يمكن ان يريح
وجدانها المغتصب !!
لم يا صغيري ، مشرجا بدماء الحب ، تحفظك رعاية
السماوات وتخلدك صفحات القدر !!

توسد يا صغيري رمال الصحراء العربية وخضب بدمائك
الزكية اوتار الزمن لملها تشدو !!

في نهاية الامر ستكون انت الضحية
ومنذ ولادة التاريخ كنت الضحية
فلماذا تكبر وتتمو ، وتترعرع ، وانت الى محرقة
الحقد
ستقول !! اختصر المسافات .. وموت !!

.. ماذا جنيت .. ولماذا تموت .. وكيف !!
كل هذه التساؤلات لا يدركها احد الا الزمن !!
فلا تحاول ان تثير في نفسك الغيظ
للبحث عن اجابات وافيه لها !!

لم يا صديق الذكريات الحالمات
تم يا صورة الهزيمة في نفوسنا
فان صغرت من نومك السرمدي
هذا ، ستدرك اننا كنا سيب موتك !!
●● كنا يا صغيري ، بتهافتنا على طاولات السلم
والاستسلام سبب هزيمتك !

ولانا نعلم بالحجرات ، تعلوها الستائر الحمراء ،
المزدهانة بالورود كنا سبب موتك ..
.. ولانا نتأسفنا قسماً الاول
ونحن نعلم مع الحسان في شوارع
باريس ولندن .. دوروما .. كنا سبب حقدك !
لم يا صغيري ، فان هزائنا لن تقوى على حل كلماتك
المقاطعة !

ولا تحاول ، وانت تودع هذا الزمن
القدر ان تبث عن اجابة واحدة لكل عذابتك
الخالدة !!
عبد القادر كراجة

قصصية بسملة والمجهول

وتتراقص مع انغام المسرحية
وبالتالي فنحن السعدى بداخل
البيت !! وتفجرت ضاحكة : «يا
له من شقي اكل هذا بلطع
ملك !!» وكان هذا اول حديث دار
بيننا ...
وفي داخل الكافتيريا كنت واصحابي
نتساقط من فترات التجمعة .
واستاذتها ، وفيها كنت مستقرا في
الحديث اتجهت عيناى فجأة الى
حيث كانت بسمة ترتبك الشاي مع
احد زميلاتها ، وسعدت جدا بهذه
المصادفة وقلت لنفسى هذه فرصة
يا خالد لتراقب الفتاة من بعيد ،
فتعشى ايماد الابتسامة المجهولة !!
وكانت بسمة تتحدث مع زميلاتها
وهي تبتسم باستمرار وما ان التقت
ببنتها ، ولكنى لا افهم ماذا
تعني ؟ قالت : كنت الاحظك جيدا
كيف كنت تراقبنا جميعا ، وكنت
احس ان وراء هذا الصمت مجهول ،
ولا استبعد ابدا انك كنت تقيم
في خدي ؟ هل تراث الفكاري ؟ ام
تراني اكون واهما ...؟

قال لي رئيسي :
سعاد ... اريدك اليوم ان تكتبي لنا
قصة طريفة وهادئة ومبتكرة ...
وبدا قلبي يتحول ويحول
المحاضرة ممتعة ، والمحاضرة جثة
الزينة محببة ، وبدا وكأنه قد خرج
لنوره من القبر ليحضر لنا سادة
الدراما الحديثة ! والكلمات ما ان
تخرج من فم حتى يرتد صداها الى
اذنيه ... ووسط هذا السام القاتل ،
جلست شابة تنصت الى كلمات
المحاضر بالتسامح وحسن الفهم
والاستماع ابدا لا تتأرق وجها
القسمي المستدير ، وكأنها تقع في
عالم غير هذا العالم وتري ما
نراه ! وفي لحظات سالنا الاستاذ : ما
هو الهدف الذي رعى اليه الكاتب
حينما جعل نهاية المسرحية
مفتوحة ؟
وشرع يتنحنح وجهها وجها
كما الضابط المباحث فوضعت يدي
على قلبي تنصبا لوفاء احمد
عقابه ، ولكنى تنصت الصمداد
حينما رايت ناحية الوجه الباسم
ترفع اصبعها وتنبئ :
الناس امزجة ومذاهب وبما انه من
الصعب جدا ان يرضي الكاتب جميع
الامزجة والاذواق ، فان الكاتب ينجح
النهاية مفتوحة في يد الجمهور

صلى الله عليه وسلم

«الرأي العام» تشهد

مذبحة المحميات



● فقدان اولادهم ورجالهم ..



● هول المأساة



● رش الجثث بالمطهر بعدما تعفنت ..



● أين الجثة؟

هل شاهدت طفلا ذبح حين ولد ...
ورأس عجوز فصل عن جسده وظلت عيناه
تحدقان بالمذبحة ، وامرأة ماتت مرتين؟؟
هل شاهد العالم الجرافات « ترفع » الجثث
الى الشاحنات؟
كل ذلك حدث في المجزرة رقم ٢ في صبرا
وشاتيلا:
امرأة تصرخ وهي تفتش عن جثة ولدها
الصغير شارون ارحم منهم ، واخرى تولول:
يا حيف الشباب « انف » رحمة على الكتائب
وسعد حداد» ..
التعرف على الجثث كان اكبر من المأساة
واكبر من الكلمات .. «الرأي العام» كانت
هناك وسجنت بالصورة فصلا من فصول مذبحة
امل» .. والجيش اللبناني في المخيمات .

تصوير سعد هنداي



● غابت عن الوعي وماتت مرتين ..



● شهداء واحياء!



● انه هو ..



● اعتادوا على ارتداء الاسود ..



● سيارة اخرى ممتلئة ..



● جثث .. جثث



● نقل الجثث بالكميونات والشاحنات ..



● جثة جديدة وصلت



● تأكيد جيداً ..



● ابن واخ وزوج وقريب!



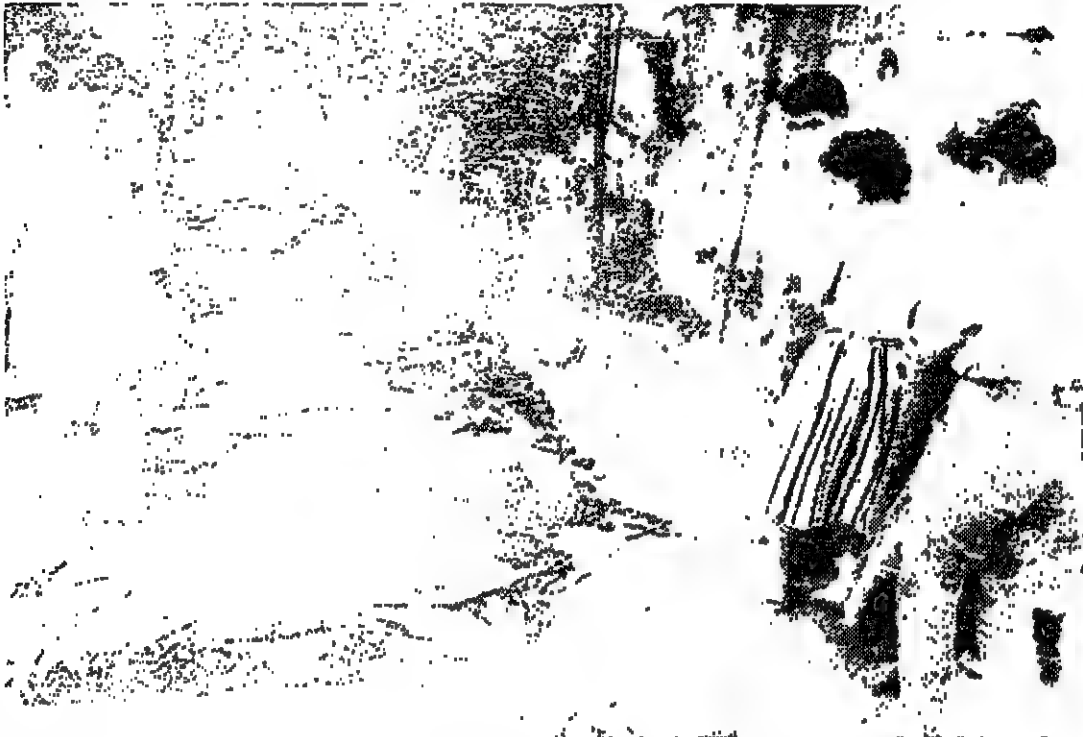
● بقين احياء .. لكن!



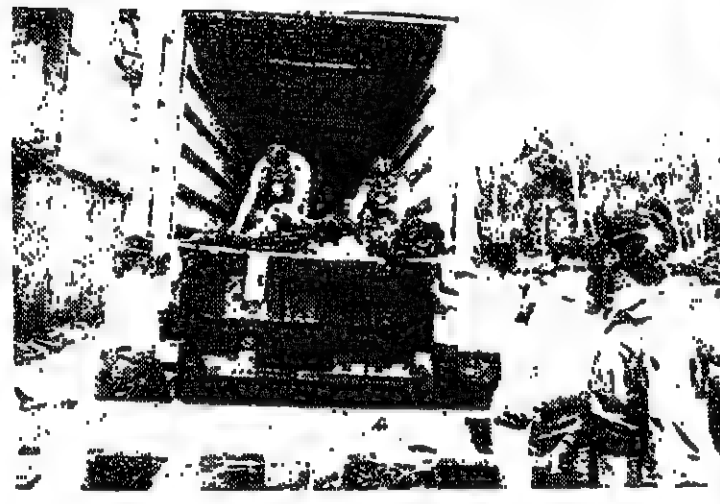
● اكوام وبقايا ..



● دموع الكبار



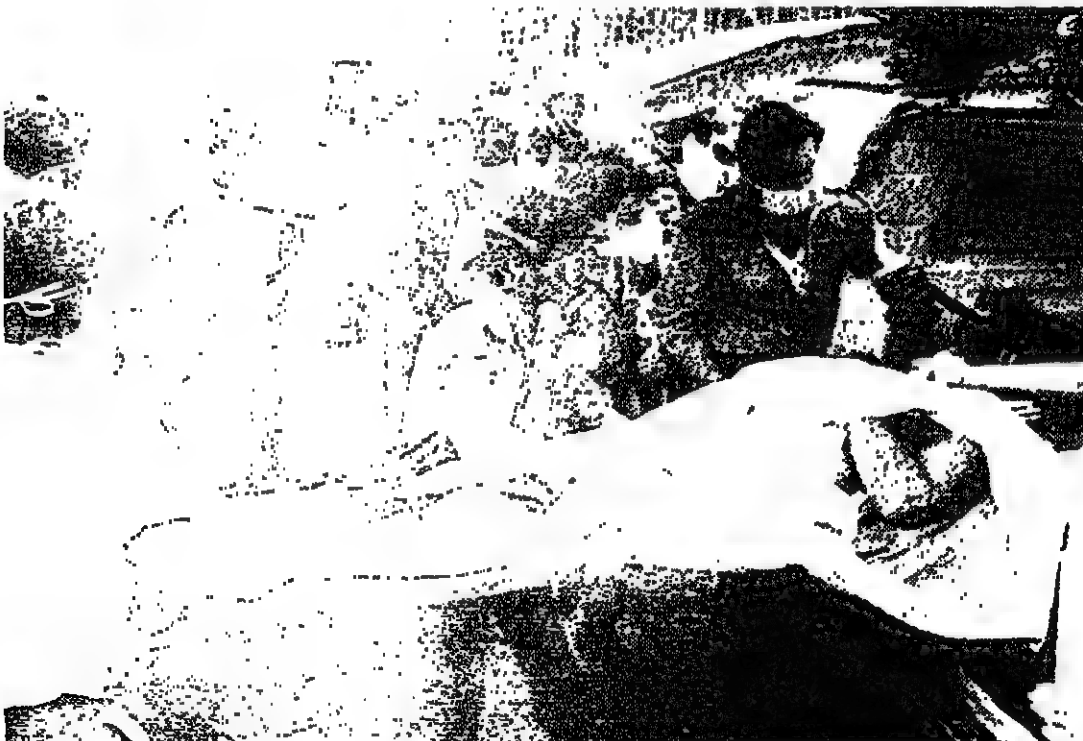
● لم يحدث ذلك حين وقعت مذبحة شارون - حبيقة



● بعد انزالها من الشاحنة



● الاسعاف والدفاع المدني



● انه رجل!



● لن تنفع الدموع



● امام منوى شهداء فلسطين



● قرب مقبرة الشهداء



● داخل المقبرة



● جفت الدموع



● وحدي الله .. انا لله وانا اليه راجعون

ذكريات لامدكرات

الكتابة السبعة
بقلم: ثروت الباطنة



● ثروت الباطنة

لست ادري اية خاطره قذفها القدر على ذهني فجعلتني افكر في كتابة هذا الكلام الذي اكتبه الآن . والذي لا أستطيع ان اعرف له عنوانا يصفه . فمن المؤكد انه ليس بذكريات قاتني عن معرفه بنفسي وليس عن تواضع لا اري انني من هؤلاء الذين يجدر بهم ان يكتبوا مذكرات . وهو ايضا ليس حكايات مؤلفة ولا هو رواية مما ألف الناس ان يقرأوا لي .

هو اقرب ما يكون الى ذكريات كما اخترت العنوان وارجو ألا اكون قد اعتسفته اعتسافا . فان جنت هذه الذكريات الى القصة فهي قصص من صنع السماء ليس

لي عليها إلا عمل الناقل لا الخالق . وان جنت الى رسم شخصيات ما تعودت ان اكتب احيانا فهي الشخصيات اتحرى في رسمها الصدق لا الفن فهي اذن صور فوتوغرافية وليست صوراً قلميه اضفى عليها من خيالي ما اشاء لاجعلها تبدو كما ارىها ان تبدو . فالشخصية المرسومة قد تكون عدة افراد جمعتها انا في فرد واحد . ولكن هذا الذي ستشاهدونه في هذه الصفحات هي شخصيات عرتها وبستدرك حقيقتها حين تجد اسمها الحقيقي الذي يعرفه من عرفها يعلن عن انها بنت الحياة وليست من بناء الخيال ولا هي من شخوص لروايات .

بيان الأدباء وفتح في القاهرة.. ونشر ببيروت



● توفيق الحكيم



● نجيب محفوظ



● يوسف السباعي

توفيق الحكيم يرفض لمتاء وزير الاعلام لأنه لم يطلبه شخصياً

في صباح الجمعة ذهبت انا والاستاذ الشراوي الى الاستاذ يوسف في منزله وذكرته ما دار بيننا وبين طيارت لسورية واثنين لاسرائيل في حين كانت البيانات تقول شيئا يخالف عن هذا ككل الاختلاف وفي نهاية الاجتماع سألني الدكتور حاتم ماذا كنتم تتشاورون ان تعلموا بالبيان فقلت كنا نقول ان نرسله اليك والى رئيس الجمهورية وانتهى اللقاء عند ذلك . وفي نفس اليوم مساء ذهبت انا والاستاذ نجيب الى الحرافيش بمنزل الاستاذ محمد صفيفي وجاء اليانا هناك الاستاذ طلال سلمان مندوب الانوار اللبنانية وقد تعود ان يسهر مع الحرافيش كلما جاء الى القاهرة . وقد اخبرنا الاستاذ طلال ان مدقنا له قدم من بيروت واخبره ان البيان نشر هناك وذهبت انا والاستاذ نجيب محفوظ ولم نعلق .

فوضوني لجمع التواقيع في صباح الجمعة ذهبت انا والاستاذ الشراوي الى الاستاذ يوسف في منزله وذكرته ما دار بيننا وبين

الخطا في ثورة التصحيح

وحين انتهى من حديثه بدأ توفيق بك الكلام فقال ان الخطا الذي وقع لم يقع يوم ٥ يونيو وانما يوم ١٤ مايو في ثورة التصحيح فقد كان يجب على الرئيس ان يعلن ثورة التصحيح ان كل اقل قبل هذا اليوم كان نوعاً من الدجل ثم يعلن حقيقة الموقف . ثم استطرد توفيق بك انه لم يحدث في التاريخ ان تهزم دولة وتعلن في نفس اليوم انها ستعطي كماً لم يحدث ان حاربت دولة مهزومة بعد خمس سنوات او ست من هزيمتها ثم ضرب مكا بالمانيا في الحرب العالمية الاولى فقال انا لم تهزم على ارضها وانما كانت جيوشها منتصرة في فرنسا ولكنها حين علمت ان اميركا ستدخل بجيوشها الجديدة أعلنت الهزيمة لان قوادها كانوا يحسنون التكبير ويقدرون الامور تقديراً سليماً بمقليات متقدمة تنظر الى الحقيقة وتتصرف على اساسها وقد ادرك هؤلاء القواد انه لا قبل لجيشهم المتعب بقوات اميركا التي كانت في كامل عدتها وهكذا أعلنت المانيا هزيمتها ولاول مرة في التاريخ كانت الدولة المهزومة تملئ شروطها على الدولة المنتصرة . وبين فكرت المانيا في خوض حرب اخرى لم يعلن ذلك وانما راح بعد جيوش في صمت وفي نفس الوقت يبعد الانظار عن الجيش بالمشات الكبرى في المانيا ويهتم حتى بالاولمبياد الرياضية ويصرف الانظار عن أي تفكير حربي من جانبهم ورد الدكتور حاتم بان الاستاذ توفيق الحكيم على حق وقال ضمن ما قال انتم عقلاء البلد فقلت ما دمت ترى ذلك فلماذا لا تستشيرون عقلاء البلد وقال الاستاذ نجيب محفوظ اذا دخلنا في حرب مع اسرائيل فسان الاحتمال المتوقع ان تكون الحرب سجالاً فمن المستبعد ان نهزمها هزيمة ماحقة من الجولة الاولى ونحن نتساءل نستعد ان نهزمنا مرة اخرى هزيمة ماحقة من الدولة الاولى فخير الاحتمالات ان تكون الحرب سجالاً وقال الدكتور حاتم نعم وقال الاستاذ نجيب في هذه الحرب من المتوقع ان تصاب المنشآت والمرافق عندها وقال الدكتور نعم فقال الاستاذ نجيب ولن يسمح لنا بعد ذلك بهزيمة اسرائيل هزيمة نهائية بل ستدخل الدول وحشد سنظر ان نقتل ما يعرض علينا الا فلماذا لا نقتله دون ان نخرب بلداً فقال الدكتور حاتم وماذا تقول للشعب وماذا تقول للشعوب العربية وماذا تقول للحكومات العربية وللعدائين ولاه فلسطين . وحشد قلت لقد قال لنا الرئيس في الاتحاد الاشتراكي في اجتماع كان الكتائب قد اشتبكوا فيه ان اميركا تطحن الاسلحة باغداق لاسرائيل وكما كان قد قاله احد المسؤولين الاميركيين من ان اميركا ستعطي السلاح لاسرائيل رغم علمها انها متوقفة في السلاح وقال الدكتور حاتم نعم فقلت وتقول سيادتك اننا نأخذ الاسلحة من روسيا وانجلترا وفرنسا فقال نعم قلت لا ترى ان اميركا تقوى هذه الدول مجتمعة فقال وماذا تفعل مع اميركا لقد جاء البنا مندوباً ونحن عرضنا عليه ما قبله قال انه لا يريد منا خيراً من ذلك فقلت نعم ولكنكم وقستم المعاهدة المصرية السوفياتية بعد هذه الزيارة بيومين وسكت الدكتور حاتم . ثم تكلم عن الطلبة واستحالة اية مطالبهم فقال الاستاذ نجيب محفوظ ولماذا لا تجتمعون بهم وينصتون لهم وجهة نظركم . ثم تطرق الحديث بعد ذلك الى البلاد العربية فذكر ان موقعة الطيران الاخيرة التي دارت في سوريا سقط فيها ست

توفيق الحكيم كتب بياناً في غاية العنف فقلت ان لا اراي هذا الرأي وقد تمت اليه البيان وقراءه فرأى انه فعلاً عنيف وقد علم ان السيد سكيته السادات وقراته فاذا بها تتور وتقول اين كنت قبل اليوم وانا ساخبر نجيب محفوظ انه ما كان يجوز له ان يوقع مثل هذا البيان واي جديد في ان البلد تلي اكل يعرف ان البلد تغلي وهذا كلام لا يسمح ان يكتبه وقال لها الاستاذ يوسف السباعي اترك لي الموضوع فليس من المفروض ان تكوني بين توفيق بك فقلت له في مكتبه وكله يوسف لي وساترككم وخرجت دون ان تهدأ لثورتها وقال يوسف بك كيف توقع بياناً كهذا قلت انا لا ارى فيه شيئاً وسألني اين توفيق بك فقلت له في مكتبه وكله يوسف بك وقال ان الرئيس لو قرأ البيان لسمع وعلى كل حال ما حاجتك ان تكتب هذا البيان تستطيع ان تقابل الرئيس وتقول له ما تشاء ووافق توفيق بك واتفقنا على ان يذهب توفيق بك ونجيب محفوظ في صحبة يوسف بك الى الرئيس لمقابلته وابلاغه فعوى البيان وطويت انا البيان ونزلت دون ان ينزل معي يوسف بك فقد عدل

عن الذهاب الى نادي القصة . وذهبت الى منزلي معتقدة انه لا داعي ان اجمع توقيعات لبيان لن يرسل الى جهة . في صباح الخميس ذهبت الى بعض شاتي ثم ذهبت الى مكتب الاستاذ السحار فلم اجدته وتذكرت انني كنت طلبت من الاستاذ يوسف السباعي ان يعين شخصاً من البلد فاحيت ان اسأل سكرتيره حسين رزق عما تبشأن هذا التعيين فطلبت واجابني عما سألته عنه ثم اخبرني ان مكتب الدكتور عبدالقادر حاتم سأل عن تليفوني وان الدكتور يريديني . طلبت بيتي فاخبرني زوجتي ان مكتب نائب رئيس الوزراء اتصل بها واخبرها ان الدكتور يريد ان يقابلني الساعة الواحدة والنصف وكانت الساعة حينئذ تقرب من هذا الميعاد فنزلت الى مكتب الدكتور حاتم فادخلت فوراً الى المكتب ووجدت الاستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ واستقبلني الدكتور حاتم ببشاشة وقال اين انت ولانك جميل والناس يحب ان تراك فقلت اذن اعطوني عمولة على ما يشترى من اجهزة التليفزيون وشكركم ثم بدا الدكتور حاتم يتكلم في الموضوع الذي استدعانا من اجله فقال سمعت انكم كتبت بياناً وقسمه توفيق بك ونجيب بك وثروت بك وامل دنقل وقمنا انه لم يكن يريد ان يوقع معنا الشباب الصغير والشيوخ فقلت انا وقمنا البيان حقا ولكننا لا نعرف شيئا بشأن من وقع عليه بعدنا فقال ان كثيرا من هؤلاء الذين وقعوا يتقاضون مرتبات من سفارات اخبية ثم قال انه حين عرف اسماء من وقعوا البيان قال ان هناك ثلاثة اشك في اخلاصهم ونقاء ضمائرهم وهم نحن الثلاثة . ثم بدأ يوم ٥ يونيو ونوقع الصلح وهذا الخطا هو الذي نعاناه حتى اليوم ونحن اليوم نعيه قوتنا ولكن الرئيس يرى ان كل تاخير انا هو مصلحتنا . وقال ضمن ما قال انه حين كان في لندن استطاع ان يحصل على وعد باعطائه اسلحة من إنجلترا وانهم يحصلون على اسلحة فرنسية عن طريق ليبيا وان روسيا تقدم ما تستطيع من

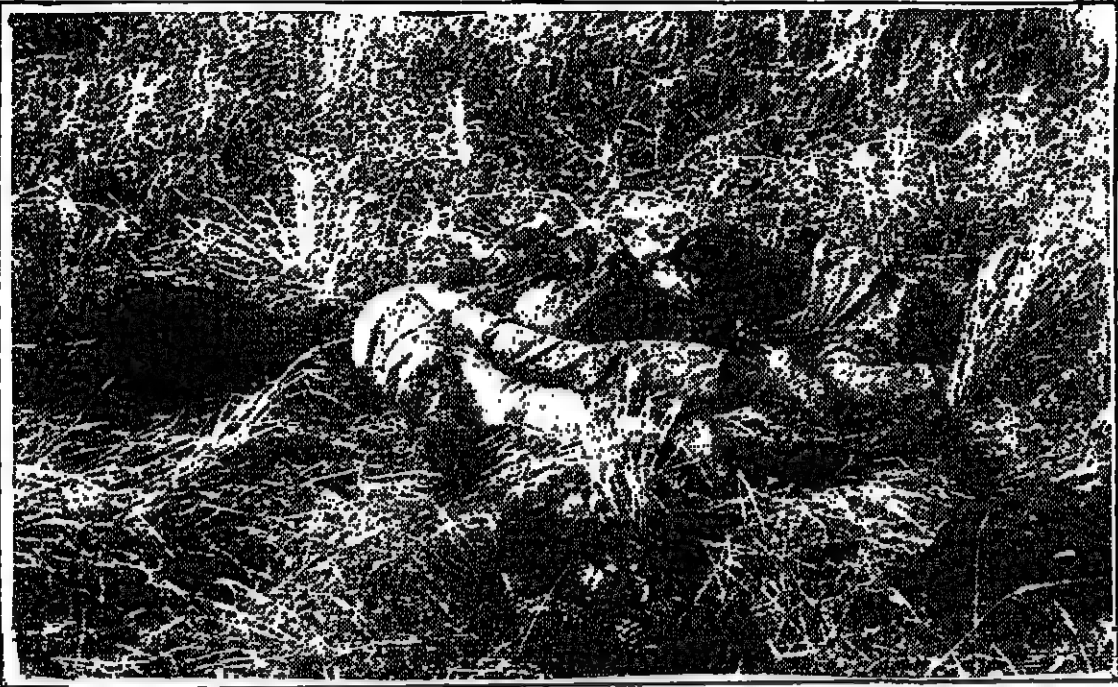
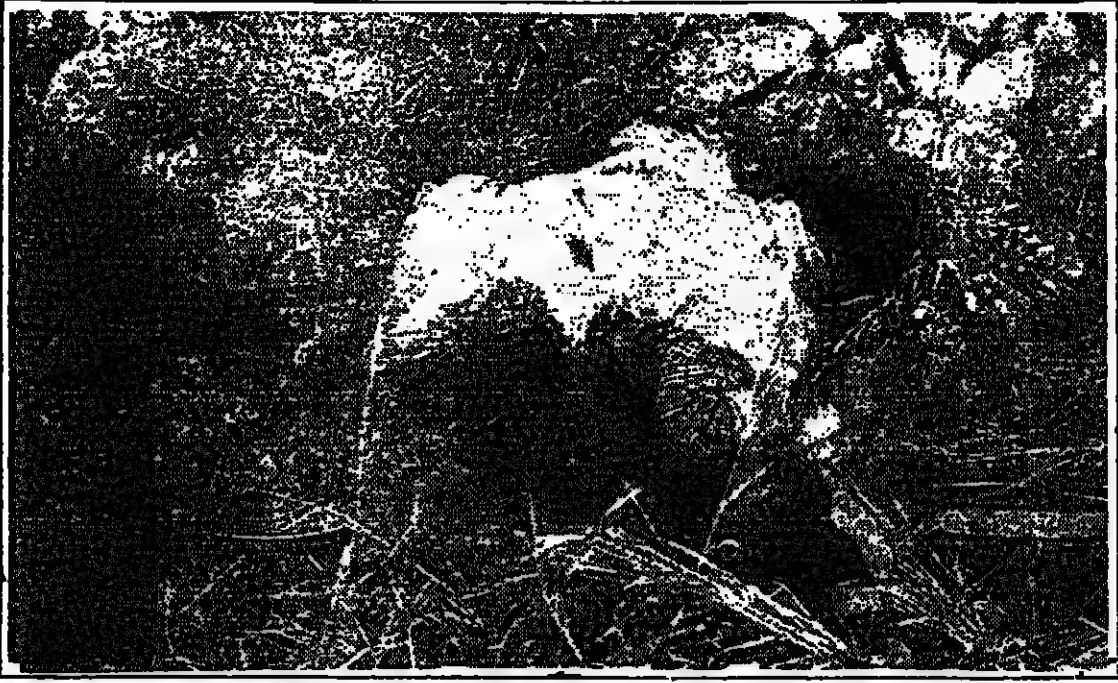
الحكيم يرفض لقاء الوزير

وقبل ان اتناول الغداء دق جرس التليفون مرة اخرى وكان المتحدث توفيق بك ووجدته يخبرني انه لن يذهب فهو لا يقبل ان يستدعيه السكرتير وكأنه موظف عند الوزير وقال لقد كان ابوك ووزيرى فعلا وكان يكبرني في السن ومع ذلك كان يتخرج ان يستدعيني وناقشته طويلا قلنا انني والاستاذ نجيب سكون في وضع حرج فقال هذا شاكنا . اما انا فلن اذهب فقلت له اذن دعني ابغ الويزر على الاقل انك عاتب انه لم يكلمك هو شخصيا وطبعا سيجاول هو ان يصحح هذا الخطا ويستدعيك شخصيا ونجيب وافق توفيق بك واقترعت انا بسداجة انه قبل هذا الاقتراح . وفي مساء الجمعة ذهبت الى نجيب بك في مقهى ريش وانتصيت به جانباً واخبرته عن موقف توفيق بك الجديد وسألته ماذا يرى بشأننا فقال لذهب نحن لانه لا يليلق بنا الا نذهب ونلفظ ما اتفقت عليه مع توفيق بك . وفي الموعد المحدد ذهبت الى مكتب الوزير فوجدت نجيب بك قد سبقني ودخل ووجدت في مكتب السكرتير الاستاذ سعيد فريحة كما التفت بالشاعر نزار قباني ولم اكن اعرف الاستاذ فريحة فقام السكرتير بعملية التعارف .

وحين دخلت مكتب الوزير وجدت الوزير قد علم بعتب توفيق بك وحاول الاتصال به فلم يستطع وحاولت انا من مكتب الوزير الاتصال به فلم استطع وكلف الوزير سكرتيره ان يكرر المحاولة وان كنت قد ادركت ان توفيق قد علمنا ونوي الا يجي باي حال . وكان في مكتب الوزير مع توفيق بك الدكتور جمال المصطفى وكيل مجلس الشعب وظننت ان حضوره كان صدفة ولكن تبين من المناقشة ان حضوره كان مرتبا . وقبل ان تبدأ المناقشة قال الدكتور حاتم لسكرتيره ان بالخارج فقال السكرتير الاستاذ سعيد فريحة فالتفت الوزير اليها وقال اظن انه لا بأس من ان يحضر معنا فهو منا وعلينا وكان الامر محض صدفة . ودخل الاستاذ سعيد فريحة وسلم علينا مرة اخرى وجلس وبدأت المناقشة فقال الوزير هل ارسلتم البيان الى الانوار فقلت له كيف يرسله الى جرائد اللبنانية كان الاخرى لنا ان يرسله الى الجرائد المصرية اذا كنا نذكر في نشره فقال فكيف وصل البيان الى لبنان فقلت له هل ارسلنا البيان اليك . فقال لا فكيف وصل اليك البيان واكتبه لم يكن متوقع هذا السؤال فراح ينظر حوله وهو يقول انا .. انا تركته لخطات ثم قلت له لقد وصل الى لبنان بنفس الطريقة التي وصل بها اليك فظنر اني الاستاذ سعيد فريحة وقال له شئت انهم لم يرسلوا البيان فقال الاستاذ سعيد فريحة ان مندوب الانوار في القاهرة طلال سلمان وهو شاب شيعي هو الذي ارسل البيان وقد نشرته حين وجدت عليه توقيع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت الباطنة وحشد سأل الدكتور المصطفى عما اردناه بالبيان فقلت الحرية فقال وهل كانت هناك حرية قبل العهد الحاضر فقلت انه لا شك ان قدرنا من الحرية قد تحقق ولعل هذا القدر هو الذي اتاح لنا ان نكتب هذا البيان ولكن الحرية لا تتجرا وقال الاستاذ فريحة ما هي الحرية التي تريدونها فقلت له لا تحتاج الحرية الى تعريف فهي معروفة تماما . فقال مستكبرا هل تتطلب الحرية في زمن الحرب فقلت له لا تذكر الحرب فقد كان برناردشو يلحن ابو تشرشل على الجبهة في اشد اوقات الحرب الغاية الثانية عنفا ولم يصنع تشرشل شيئا الا انه كان يقول نحن نعمل واليهلوسان يلهو . وكما يا استاذ سعيد نحن لسنا في حرب منذ ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نحن لسنا في حرب فقال الاستاذ فريحة هذا صحيح .

وقال الدكتور وما هي مظاهر عدم الحرية فقلت له لقد وصلت الرقابة الى القصص فقال مثل ماذا فقلت له مثل رواية الحب تحت المطر للاستاذ نجيب محفوظ التي مرقت الرقابة فقال وهل انا مسؤول عنها فقلت انك على راس الجهاز فانت مسؤول عن كل موظفيك فقال وماذا ايضا فقلت له لقد منعت لي قصة في الجمهورية فقال يا اخي انت صديق وتزورني في بيتي والواقع انني كنت ازوره قبل ان يعود الى الوزارة كما انني اكن له دائما كل حب وتقدير فلماذا لا تخبرني فقلت ان ازورك في بيك لاسال عن صحتك او لتكلم في مسائل عامة ولا ارى من الاثاق ان ازورك لاقول لك ان قصة لي منعت من النشر فقال الوزير اتكم انتم الدولة ولكنكم ترفضون الظروف التي نمر بها وقال الاستاذ نجيب ان رئيس الجمهورية قد دعا الى حرية الرأي فاذا لم نقل رأينا فكاننا لا نبدأ بدعوة رئيس الجمهورية وهي اشرف دعوة يمكن ان توجه الى اصحاب الرأي ولاشك انكم تعرفون اننا توفيق بك وثروت وانا لسنا من طلاب البطولات وقال الدكتور جمال المصطفى . الواقع ان الحياة النيابية سواء في العهد الماضي او في عهد الثورة لم تشهد حرية برلمانية كالتي شهدتها في ظل مجلس الشعب الحالي فقلت لا يا دكتور جمال بل للدرجة دي فقال كيف انا استطعت ان استطيع ان تسي ان مجلس فقلت كلنا نتحدث انت لا تستطيع ان تسي ان مجلس النواب الوفدي في عهد الوزارة الوفدية قد منع قانون الصحافة ان يحدد فقال اه تصد الفترة من ١٩٥٠ الى ١٩٥٢ فلا لقد كانت احسن الفترات في العهد النيابي فقلت كانت احسن الفترات في العهد النيابي .

اکثراد فنی ترکیبا



السيارات والمركبات على طرق سالونوما ، وهي مدينة في المنطقة الجنوبية الشرقية من تركيا ، رفض افراد من الانفصاليين المتطرفين كانوا في سيارة رفضوا أن يخضوا للتفتيش وفتحوا النار على الجنود ، وقتلوا جندين .

عندئذ وقع الصدام بين القوات المسلحة والمتطرفين وبعد عملية استغرقت ساعتين قتل المتطرفون خمسة منهم كما قتل اربعة اعضاء من افراد تنظيم داعش على ايدي الانفصاليين .

الجماعات الانفصالية التي تريد اقامة دولة كردية في
المقاطعة الجنوبية الشرقية من تركيا ما زالت تواصل
اعمالها الدموية وجدير بالذكر ان أعضاء كثيرين من
هذه الجماعات الانفصالية التي تقتل بعض المدنيين
وعدا من جنود وطواقم الجيش قبل الانقلاب العسكري
في ١٢ سبتمبر ١٩٨٠ قد وقعوا في ايدي السلطة وهم
اذا بقضون احكاما متفاوتة بالحبس ، غير ان هناك
اعضاء اخرون يشكلون جماعات صغيرة ما زالوا يواصلون
اعمالهم الدموية ،ومؤخرا خلال قيام الجيش بمراقبة

« **مبدأ ريفيان** » لتقييم النفوذ السوفياتي في العالم الثالث

تقديم التقارير الواردة من واشنطن بأنه يجري الان الاعادة لدراسة مشروع اقتراح تقدم به اثنان من الجمهوريين الأعضاء في مجلس الشيوخ الأمريكي يدعو الى قيام البيت الابيض بإنشاء مكتب خاص لتنسيق المساعدات المكثوفة للعناصر المعادية للثقلات السوفياتي في امريكا الوسطى.

ويشير هذا الاقتراح الى ان واجبات هذا المكتب ستتركز على مقاومة «الديمقراطيات الثورية الجديدة».

وهذا الاقتراح يتفق مع محاولات ريفان الدائمة الى تقديم المساعدات للعناصر المجرمة المناهضة لنظام الحكم في نيكاراغوا وذلك برغم حقيقة ان هذه المحاولات تلقى معارضة من الديمقراطيين الأعضاء الكونغرس.

وقد تقدم بهذا الاقتراح السيناتور غوردون مهفري والسيناتور ماكولوم والوب وهو يأتي مترامنا مع خطوة منفردة من جانب الجمهوريين في الكونغرس لاقامة « صندوق للقائمين من أجل الحرية » والغرض من هذا الصندوق تقديم المساعدات « للحركات العارضية للتخلخل السوفياتي في امريكا الوسطى » .

وكان المسؤولون الأميركيون في البيت الأبيض قد بدأوا يتحدثون في الأيام القليلة الماضية عن «مبدأ ريفان» الذي يستهدف التصدي لغفامير «مبدأ برجنيف» الذي يقوم على عدم السماح بالإطاحة بنظام حكم أية دولة شيوعية بعد الإعلان عن قيامها.

وهذا التوجه الذي يدافع عنه المناصرون له يعتمد في الأساس على فكرة طرحها من قبل جيم كيركباتريك السفيرة الأميركية السابقة لدى الأمم المتحدة التي تعتبر من اشد الداعين لتقيد نفوذ الاتحاد السوفياتي في العالم وكانت كيركباتريك قد انتقدت عن الحزب الديمقراطي وانتلت الى عضوية الحزب الجمهوري الذي يحكم الأميركيين في الوقت الحاضر .

وفي خطاب له ألقته مؤخرا قالت كيركباتريك : « ان مبدأ ريفان يعتبر تحولا كبيرا من المبادئ التي يدافع عنها الديمقراطيون وهو يرقى الى مرتبة اطلاق حرية الدافعين عن الحرية » .

وهذا القول يعطى ايضا بانسراة ووزير الخارجية الأميركية جورج شولتز الذي يعتبر في الوقت الحاضر من

اشد المعادين للتبعية يسي اعضاء ادارة ريفان ،
وكتب في الاذاعة عن « التوجه الطويل والنسبيل
للشعب الامريكى » مساندته كفاح الاخرين من اجل
الحرية والمقاطعة «
وقال شولتز « اذا ما تجاهل الشعب الامريكى مثل هذا
التوجه الجدينى لهذا ما يعنى اننا نفق مكتوفى اليدى
تجاه حقيقة انتشار النفوذ السوفيتى فى العالم وهذا
شئنا لا ينبغي ان تسمح الولايات المتحدة به »
ومن بين التورات التسمية الاعلانية لانظمة الشيوعية
الفاظ التى تقدم الويات الاتحاد مساعداة لتثبيت
العمل فها هى نيكاراغوا والفانسانا وشومو وقسمه
الاستخبارات المركزية الامريكىة بارسال المساعدات
المالىة العسكرية الى الثوار فى افغانستان عن طريق
بضايه الوسطاء فى باكستان . ولكن الرئيس ريفان فشل
بعدم موافقة الكونجرس فى تقديم مساعدات
مسائلة الى الثوار الامريكى لانظام الحكم فى نيكاراغوا
واما حركات التمرد الاخرى فى موزمبيق وبنينام وانغولا
والوس وكومبوديا واوتينيا ما تلقى اية مساعدات
عسكرية من الولايات المتحدة .



● امين الجميل

الى القول بان الفلسطينيين يدفعون ثمن الموافقة
الاجماعية على عودة القوات السورية الى بيروت التي
والجدير بالذكر ان القوات السورية كانت قد دخلت
لبنان لأول مرة عام ١٩٧٦ لتعاضد في اثناء الحرب
الاهلية التي حل عليها شبرا، واضطرت هذه القوات
للمخادرة ببيروت عام ١٩٨٢ تحت وطأة الضغوط
المصرية الاسرائيلية، الا ان اكثر من ثلثين الف
جندي سوري تعدهم الف مدافع ما يظلون بايرون في
الخطوط الشرقية والثمانية من لبنان، واوقد
اوشك الانسحاب الاسرائيلي على الاستكمال والجيش
البيثاني يفتني حاله من القتل شبه التام فغان
دمشق قد تمكن من فرض الهيمنة الكاملة على لبنان،
انما تبقى هناك مخاوف جادة من ان يجد السوريين
انفسهم وسط موجة اشد من الحرب الاهلية، التي لا
يملكون لها

السوريون والمهمة الصعبة في لبنان

بعد ان وصلت الامور في لبنان الى درجة لم تعد تتطابق مع الفوضى ، لم يجد الرئيس اللبناني من سبيل سوى التوجه الى سورية ، ليحفظ موسكو من المنطقة . ولكن دمشق لم تكن لتوافق على اعادة جنودها الى العاصمة اللبنانية بدون شئ عال ، الا وهو استكمال السوريين لاجتثاثهم على كافة الاراضي اللبنانية و حكومة الاتحاد الوطني الهشة هناك . وعندما طار الرئيس اللبناني الجميل الى دمشق ليطلب اسبوع ، كان يعتقد بان الجيش السوري هو عامل الوعيد الوحيد في استعادة بلاده ووحدها واسكات دعوات القومية التي تتعالى في لبنان ومن كافة الطوائف منذ فترة طويلة ، وقبل ان تعود دمشق اورامها لنجدوها يتحرك باتجاه بيروت ، فكان من المرجح ما يقول المراقبون : بمان تتروى في ذلك بعض الوقت باقتدار بل يفرض الشيعة من حرب التصفية التي يخشونها منذ اكثر من ١٨ يوما ضد المخابرات الفلسطينية التي سقطت حتى الان اكثر من ٥٠٠ قتيل وسواي التي جرح في القتال خلال حول وداخل المخابرات الفلسطينية الثلاث .

وتشير التقارير الى المخابرات الشيعة المدعومة من قبل الجيش اللبناني اركبت مجازر فظيعة في حق

الفلسطينيين في المخيمات تزيد في دمويتها عن ارتكبتها الكتابك قبل ثلاثة اعوام تحت غطاء السيف . وتشير التقارير الصحفية انه لم تستطع السلطات نضرا لمراسيلها الابد مغادرتهم لاراضي البنايتية خوفا عليهم من اعمال العنف والانتقام من قبل ميليشيا حركة حماس الى ان هذه الميليشيات قومت قتل الفلسطينيين بعدل ابرز اخطاؤهم في اضية ما يكون بحرب اباداة الخارج من منطقة بيروت وضمان عدم دوتهم اليها مرة اخرى . وتضمنت التقريرات قصصا عن انتقام المستشفيات وقتل العرجى من الفلسطينيين .
والحقبة ان السكوت السوري ما يجري في المخيمات يضع العديد من علامات الاستفهام حول الموقف السوري الذي ما يجري وبعيد الا ان الاذان حاصرتهم في دمشق والمزعرزعة لاجئين الفلسطينيين عام ١٩٧٢ ، وتندم وصف السوريون وقفة التفرع امام ما كان يجري في الميم الحاصر من قبل الميليشيات المسلحة .
وقول مراقبين ان ما يجري حاليا ضد الفلسطينيين انما هو رسالة سورية واضحة وجهتها صحتها فاداءها ان تقبل بدهم بعد اليوم كخصام مسلحة في منطقة تخضع لسيطرتها . ويذهب بعض المراقبين الى ابعاد من هذا

دَلِيلُ الرَّايِ الْعَامِ

ملفوظ ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

للإيجار
شقة بالرفعي للعائلات غرفتين نوم
وصالة تكيف مركزي بدون خلاء
الإيجار ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ المراجعة ٢٠٠
٢٤٥.٦١٨ - ٢٤٥.٦١٨

المزني أبو صابر
يعود اليكم بلقاء الفنان بصالة الجيدة

صالون العميد
بالمدينة اشارة المظلي خلف سوق السمك والبراري

منجرة الاتسكال
شركة انواع البلاطيات العربية - الخشب - بعمالة
٢٥ د. لك المطامح الادخلة الاسفني ٥ د. لك تجر
طافا البطم المتعة وانواع الديكور والابواب
تقار بالعل - سعة في التسليم
عمل وره جملات ن / ٨١٣٩٩١ فاروق الحن
بوهافني - السويجي دوار المسافر خلف شركة الصبي

موتور سيارت العربيه
 تاجير سيارات امريكايه مع سالفه ، تاجير سيارات يابانيه انواراتك
 بروده سالفه ، باصات مكيفه - بيع واجاره تحت الطلب
 جهلات يوحده الى بغداد - ت ٥٦٤٤٥٤٥ / ٥٦٤١٢١٦

ندعو شركة عبد المجيد الفريلاب
بمناسبة شهر رمضان المبارك وفصل الاجازات الى اقتناء أحدث
الموديلات من امذية **BALLY** بالي
ونحن دائماً مختار الوقت الافضل للمفاجآت السارة ان نقدم لكل من يشتري
زوجين من امذية بالي **BALLY** الرمالية هدية مجانية اما شئطة من
جلد نسائية بالي **BALLY** او منادون بالي بالي **BALLY** الكعبة محمودة
شائع في العالم قرب شركة الاتحاد التجارية ت : ٤٢٩٩٠٦

احدثية جلت
 موديلات
 من وصول
 من الاجنحة
 الناجي والاطفال من ايطاليا واسبانيا
 فرنسا - وهنغاريا - والبرازيل
 (لدينا كل ما تحتاجون في محلاتكم)
 شارع الجزائر ٦١٩٠٦ - ٤٤٧٤٤
 تليفون / ٤٤٨٩٠٦ - ٤٤٧٤٤

مرکز الملابس الموحد

UNIFORME CENTER

إدارة الخياط عدنان

إلى جميع الوزارات والمؤسسات والمعامل والأصناف والطاعم والفنادق

مرکز الملابس الموحد

الكان الوحد الذي يخدمون فيه كل ما يلزم عمالكم من ملابس لجميع الاعمال مع امكانية عمل التعديلات فخرج خاص للملابس اشراك العمومين والتجهيزات الغذائية

٢٤٦٧١٤٥
٤٢٤٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم


حملة الجلاله للحج والعمره

تعلن بأذن الله

لسادة الحجاج الكرام ان السكن في المدينة المنورة سيكون في فندق الجزيرة قريب من الحرم النبوي الشريف... والسكن في مكة المكرمة سيكون في بناية سكنية ممتازة مكيفة تشاع الحج بجوار المحكمة الشرعية قريبة من الحرم... والانتقالات في باصات من شركة المواصلات الكويتية ..

للحجز والاستعلام:

١- مقر الخطة، وزارة النظام، الدار البيضاء - الربيع - امام مولد البنزين
٢- العريضة قطنة ٣ شارع ٢٨ فينت ٢٨ منزلة ٢٢
تلفون: ٧٣١٥٠٦ - ٧٣١٥٠٧ - ٧٣١٥٠٨ - ٧٣١٥٠٩


 ترك الدعوة/ عجمان خان كثرافان
 نقلا في الجنبه منزل مخزومه ولم يبق
 ربحي ممن يعلم عنه شيئا اذ يصل يتلفون
 ١٤٧٠-١٤٧١ أو ١٤٧٢-١٤٧٣ علماء بأن
 المذكور لا يزال تحت كفالتنا .
 لهذا و نذكر من يتخونه المسؤولية
 لقانونية .

[illegible]

تمتع هذا الصيف
مع قوارب ريجال



شاهدوها في معارض ياماها
التوزيع الصناعية ت/ ٨١٩١٤٤ / ٥٩-٨١٩

الإعلان الموثوق في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

بري يهاجم الجامعة العربية

تصاعد العمليات ضد "أمل" واللواء السادس وسط بيروت "الانقاذ": ما يجري مؤامرة تستهدف الوجود الفلسطيني بأكمله

بيروت - وكالات - وضعت مليشيات حركة أمل اللبنانية وجنود اللواء السادس التابع للجيش اللبناني في حالة تأهب قصوى في أعقاب تعرضها لهجمات متلاحقة من قبل مسلحين مجهولين، في وقت استمرت فيه الاشتباكات في محيط عظيمي برج البروج في ضواحي بيروت. وتواصلت الهجمات متكررة في الاونة الأخيرة. وبلغ مصدر في قوى الامن الداخلي وكالات الأنباء الكويتية ان خطر هذه الهجمات هي التي وقعت على مبنى تلفزيون لبنان «٧» في تلك المنطقة. والواء السادس

تفاصيل الهجوم على التلفزيونين وواضح ان عددا من المسلحين يستقلون سياراتهم أحدها «مرسيدس بيضاء» قصفوا مبنى التلفزيونين بباربع قذائف صاروخية من نوع «ار بي جي» ورشقات نارية من اسلحة رشاشة في فترة بث نشرة الاخبار المسائية مما أدى الى إلحاق اضرار مادية جسيمة في ثلاث طبقات من المبنى وتوقف البث لبعض الوقت ثم عاد المذيع بعدها واكمل نشرة الاخبار ثم توقف البث نهائيا عن التمثال ٧ المخصصة للبرامج العربية بينما استمر بث البرامج الأجنبية عبر التمثال ٩ كالمعتاد. وأشار المصدر الى ان جنود حامية التلفزيونين من اللواء السادس تبادلوا

وذكرت المصادر الأمنية ان مبعوثين اشخاص قتلوا واصيب ثمانية وتكون اخرون بجروح في اشتباكات بين مليشيات أمل المدعومة باللواء السادس والمقاتلين الفلسطينيين في مخيم برج البراجية وشمالا. وتحدثت الأنباء عن وقف الممارك عند ظهر امس بالرغم من عدم وجود اتفاق رسمي لوقف إطلاق النار.

الانقاذ تهاجم «أمل» ومن جانب آخر عقدت قيادة جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية اجتماعا بدمشق امس قُيِّم خلاله نتائج الاتصالات والمهام لانهاء الاقتتال في الجبهات الفلسطينية ببيروت وحل الأزمة الراهنة مع حركة أمل وقال بيان صدرته قيادة الجبهة انه منذ اليوم الاول لاحداث الجبهة التي تعرضت لها العمليات نتيجة الهجوم الذي شنته أمل واللواء السادس عليها حاولت قيادة الجبهة التوصل الى حل لوقف القتال الجاري ورغم

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

وتنفيذ فصولا اثر فصول تارة بايد

لو الامر بيدي

لمرحت الثقة في الاتحاد الكويتي لكرة القدم بعد ان كثرت تجاوزاته وخسارته الفنية في العديد من المحافل الدولية .

عندما رفع اتحاد كرة القدم الشارة الدولية من عبدالله غريب هناك حكم دولي اخر كان يدرس في الفترة نفسها مع غريب في القاهرة ولم يشطب ما سبب ذلك ؟

ان بعض البرلمانيين سوف يتطرقون لموضوع قضية تزوير عقود اللاعبين الوطنيين فور عودة وزير الشؤون من مهمته الرسمية خارج البلاد .

اليوم اجتماع اتحاد التنس

يقيم الاتحاد الكويتي للتنس الارضي اجتماعه اليوم لمناقشة البنود المدرجة على جدول أعماله وعدد من الامور التي تهم اللعبة بالإضافة الى تشكيل عدد من اللجان العاملة بالاتحاد ويبحث انضمام الاتحاد الى عضوية اللجنة الاولمبية الكويتية والاعداد للبطولات .

غدا تدريب السالية تحت ١٧ سنة لكرة القدم

يبدأ فريق السالية لكرة القدم تحت ١٧ سنة تدريبه اعتباراً من يوم غدا «الاحد» وذلك في تمام الساعة التاسعة مساءً على ملاعب النادي بقيادة المدرب صالح العصفور .

اليوم الجيمار يتفقد احواض السباحة

يقوم اليوم جاسم الجيمار مدير ادارة التربية البدنية والثقافة بجولة تفقدية لـاحواض السباحة التابعة لوزارة التربية ويرافقه المشرف العام على الاحواض فهد عبدالرحمن حيث يطمأن على سير العمل في الاحواض .

اليوم اجتماع هيئة التدريب باتحاد الكرة

تتعد هيئة تدريب المنتخب الوطني لكرة القدم اجتماعاً في الواحدة من بعد ظهر اليوم بمقر الاتحاد بالمدينة، وسيحضر الاجتماع السيوف المدرب الجديد للمنتخب الوطني .

غدا بطولة كأس خضر المشان لكرة الماء

تقام في تمام الساعة التاسعة من مساء غد «الاحد» بطولة كأس خضر المشان لكرة الماء مع حوض نادي الكويت الرياضي، ويلتقي غدا فريقا التضامن والكويت، ويليه لقاء القادسية والعربي .

اليوم البرازيل وتشيلي وديا

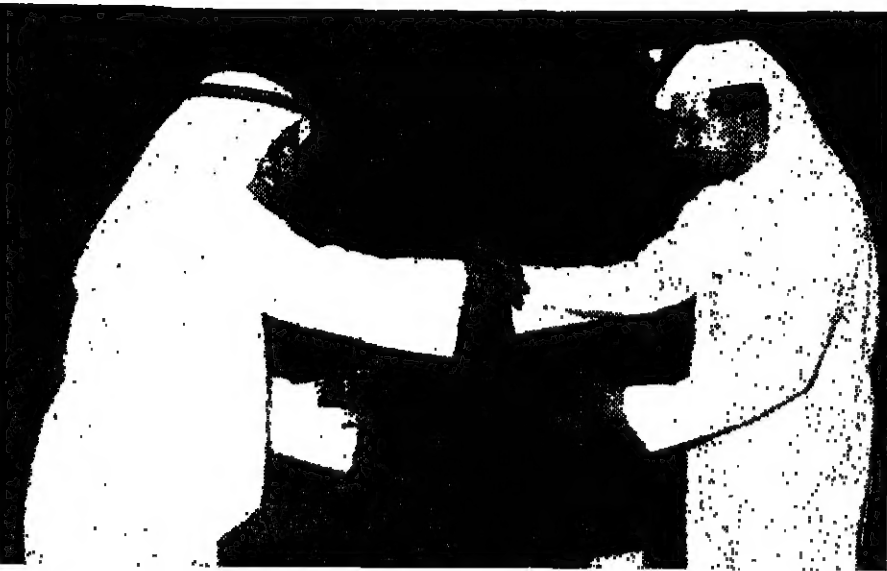
يلتقي اليوم على ارض ملعب ماركانا البرازيلي فريقا تشيلي والبرازيل وديا ضمن المباريات التحضيرية التي يؤديها الفريقان .

البرازيليون الى تحسين صورتهم خاصة بعد فوزهم على بوليفيا ٣/٢ صفر في اولى مباريات المجموعة الثالثة لمنطقة اميركا الجنوبية وصرح مدرب البرازيل تيلي سانتانا

في ضوء تعليقه على المباراة بأنه سيحاول تجربة اكبر عدد من اللاعبين في هذه المباراة وسيجل تاتو محل ايد الذي لم يلعب هذه المباراة وسيلعب كل من سقراطيس وزيكو وكارلوس شوتا واحداً من نفراثيلوفا والسويسري هانز جونتهارت .

نادي الكويت يكرم فرقه الرياضية .. والجسّاس وعددًا من الشخصيات الرياضية

ارفع دعواي الى الله العليّ القدير بالحمد والشكر والثناء على نجاة سمو امير البلاد



وهنا أيضا عادل الرقم يتسلم جائزته من رئيس النادي .



مشاري العنجرى يسلم جائزة احد الرياضيين .

إن أول مسؤولية للعاملين في الرياضة هي تهذيب الاخلاق التي بها ترفّت الأمم



علي ثنيان الغانم يسلم الدرر التذكاري الى مؤسس الحركة الرياضية خضر المشان .



جانب من الحضور وظهر رؤساء الاتحاد السابقين وظهر أيضا عادل الرقم وناصر الزكيوي ممثلا عن وزارة الشؤون .

مكروه ورفع رأيتنا خفاقة . وبعد اللقاء كلمة رئيس النادي تم تكريم القادة الرياضيين ورجال الاعلام والصحافة والحكم الدولي عيسى الجساس والفرق التي كرمت بمناسبة فوزها بمراكز متقدمة .

الشخصيات الرياضية التي كرمت هي :
محمد خالد الزيد ، فهد عبدالعزيز المزروع ، خضر المشان الخضر ، مبارك العصفور ، عبدالرحمن يوسف المزروع ، عادل احمد الرقم ، ناصر الزكيوي ، محمد الاشوك ، غالب احمد ، جاسم الجيمار ، علي حسن الجيمي ، احمد ماهر ، عبدالله بدوي ، محمد باقر .

وهذه الحياة التي اخذها لنفسه لتجلبه بالصبر والجلد . ان الرياضة غذاء الامم والشعوب ويصاحبها تملح الدول وتهذب النفوس فهي التي تشبه الشباب الطيب عماد المستقبل وصلاح الامة في مواجهة الاخطار ، شباب يرفع راية بلاده خفاقة عالية ، شباب ناهضين مع امجادهم وطموحاته .

ان اول مسؤولية للعاملين في القطاع الرياضي هي تهذيب الاخلاق والادب والاحكام . ويقتول الشاعر : انما الامم الاخلاق ما بقيت . فان هويت اخلاقهم ذهبوا .

فاذا صلبت الاخلاق صلح المجتمع واضمحى الامن والامان والاستقرار والطمأنينة فليس بمستغرب ان تكون الرياضة هي البذرة في حق الدولة لتجني منه اطيب الثمار بفضل

اقام نادي الكويت الرياضي امس الاول حفله السنوي لتكريم القادة الرياضيين من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واهضاء مجلس ادارة النادي السابقين والحكم الدولي عيسى الجساس بمناسبة اعتزاله اللعب رسميا وترشيحه للشارة الدولية كما كرم الفرق الرياضية الحائزة على مراكز متقدمة للموسم الرياضي ٨٥/٨٤ .

والقى رئيس النادي علي ثنيان الغانم كلمة بهذه المناسبة قال فيها :

اخواني الضيوف .. زملائي ايتها الحفل الكريم .. في هذه المناسبة الطيبة يسعدني ان اتوجه الى الله العليّ القدير بالحمد والشكر والثناء على نجاة حضرة صاحب السمو الذي حقته غايته في سبيله وتعالى فحفظته ونصرته انه على ما يشاء قدير نعم المولى ونعم النصير .

من اجل هذا فان احتفالنا اليوم يأتي كما هي العادة الطيبة المستمرة ، ومن اجل هذا البلد الطيب المعطاء ومن اجل هذا الوطن الذي نعيش فيه اليوم استمرارا للمسيره واستكمالا لها وعلا باحكام ديننا العفيف وتطبيقا لمبادئ الابهاء والاحسان والتي اصبحت عرفا ملزما حيث قال الرسول الكريم «ولا تتسوا الفضل بينكم» وقال تعالى «ولا تبغسوا الناس اشياءهم» .

ومهما اوتينا من نعمت لقمان او فحاحة سبحانه على ان نوفي كل من ساهم وبسهم جهد من المسؤولين عن قطاع الرياضة والانشطة الرياضية بمنا من حزم فانها ستظل ذرة في جبل لانهم تحلوا بالمسؤولية ورفقوا لواء الامانة على الرغم من المشقة والصعب وما اصعب على الانسان ان يحمل الامانة ويؤدي مسؤولياته بكل امانة وشرف تستغرق وقته كله ويعيش فيها بكل جوارحه وحواسه الامر الذي يستتبع انحرافه وتآكله في هذا العقل

شرايكم

الاتحاد يسمى هذه السنة سنة التزوير !!!

بين العقل والجنون خط واحد فاذا سقط الخط اصاب الشخص على الفور بالجنون واذا لم يسقط الخط يبقى الشخص محافظا على عقله .. لذا لا يجوز بان تمر قضية العقود المزورة مرور الكرام دون ان يتطرق لها اجتماع لمدة خمس ساعات بالضبط ولم يتطرق لذلك الموضوع الخطير ام انه يتطرق للموضوع فلم يجد أي تبرير او وسيلة لكي يعبر الاتحاد عن موقفه بعد ان اتضحت الرؤية وعرف الجميع الحقيقة التي لا يمكن ان تزيف في يوم من الايام . . . فالاتحاد كلف على نفسه واجتمع واتخذ عدة قرارات والاغرب من تلك القرارات ذلك القرار الذي تم فيه شطب عبدالله الغريب من الشارة الدولية بينما هناك حكم آخر دولي يدرس وغريب ايضا ولم يشطب . . . اما باقي القرارات فتصبح قرارات عادية سلفا لذا كان من المفروض ان يتطرق الاتحاد لموضوع التزوير في عقود اللاعبين حتى يكشف للجميع حقيقة ما يدور او حتى يتبين بان امين السر العام لكرة القدم برىء من تلك القضية براءة الذئب من دم ابن يعقوب او يصدر بيانا يستكر فيه ما يجري على صدر صفحات بعض الصحف من كتابات حول تلك القضية واعتقد ان الاتحاد قد ناقش ذلك الموضوع ولم يصل الى أي نتيجة لذا ان الاتحاد الكويتي لم يضع حتى الان رأيه النهائي في تلك القضية وان كان الوسط الرياضي يريد معرفة رأي الجهة التي فيها صاحب القضية وهل اذا كان الموضوع صحيحا ام لا ، لكن للاسف حتى الان لم نسع أي شيء عن موقف الاتحاد .

بالذي حتى الان موقفه بحاجة الى تحليل ودراسة . ان هذا الموقف لا يفسر الا شيئا واحدا بان الاتحاد سيتبع الامور تسير طبيعية وتضع تلك التجاوزات الى حيز النسيان .

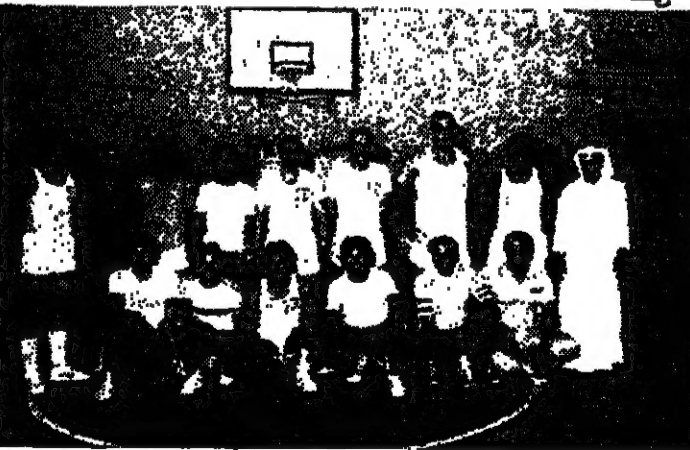
في تلك التجاوزات الاخرى في الادراج وبشكل الطريقة في تلك التجاوزات اننا فعلا نشجع الاشخاص الرياضيين الذين يتجاوزون كيف يتجاوزون ويعرفون الطريق السهل في تجاوزات والمخالفات والا بماذا يفسر سكوت الاتحاد في تلك القضية التي تعتبر من اخطر القضايا التي تواجه الاتحاد ؟

بالذي حتى الان يفسر بان يسمى الاتحاد هذه السنة سنة التزوير .

بالذي حتى الان يفسر بان يسمى الاتحاد هذه السنة سنة التزوير .

المواصلات والدفاع الليلة

بنهائي كأس الوزارات



تحت رعاية عضو المكتب المدير العام عبدالوهاب الهارون تقام في تمام الساعة التاسعة من مساء هذه الليلة المباراة النهائية لكأس دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة السلة بين فريقين شركة المواصلات ووزارة الدفاع على صالة ثانوية كيسان . وسيكون لقاء الليلة قويا ومثيرا بين الفريقين اللذين باللاعبين وملكوا المنتخب الوطني في ضمان نخبة كبيرة من نجوم لعبة السلة السابقين بالنادية والمنتخب الدولية .

كريس ايفرت تعاود تألقها في بطولة فرنسا المفتوحة



كريس ايفرت

عادت لاعبة الاميريكية كريس ايفرت لوبعد رقم ٢ في القائمة العالمية تألقها في عالم التنس مرة اخرى بفوزها على الارجنتينية جابرلا سانشي ٦/٤ - ٦/٦ في احدى مباريات الدور قبل النهائي

لبطولة فرنسا المفتوحة للتنس السيدات . وفي البطولة نفسها فازت لاعبة التنس الاولى في العالم التشيكية المتأهولة مارتينا نافراتيلوفا على الالمانية الفريية كلوديا كليس ٦/٤ - ٦/٦ .

وفي مباريات الزوجي الرجال : وفي مباريات الزوجي الرجال النهائي لبطولة زوجي السيدات يلتقي الزوجي المكون من الاميريكية اليزابورجين والمجرية اندرا تينسفاي مع الزوجي المكون من الالمانية الفريية كلوديا كليس والتشيكية هيلين سكوفسا . وفي



جون ماكرو

وفي مباريات الزوجي المختلط يلتقي الزوجي المكون من الاميريكية اليزابورجين والمجرية اندرا تينسفاي مع الزوجي المكون من الالمانية الفريية كلوديا كليس والتشيكية هيلين سكوفسا . وفي

المباراة الاخرى يلتقي كل من مارتينا نافراتيلوفا ومواطنتها بام شرايفر مع الزوجي المكون من مارتينا نافراتيلوفا والسويسري هانز جونتهارت .

فوز ايطاليا على انكلترا ١/٢

انكلترا وايطاليا والمانيا الغربية واكسب . سجل هدف ايطاليا الاول سلفادوري بانجي لاعب نادي نابولي في الدقيقة ٧٣ من المباراة واضاف التوييلي الهدف الثاني في الدقيقة ٨٩ من ضربة جزاء ، وسجل هدف انكلترا مارك هاتلي لاعب نادي ميلان الايطالي في الدقيقة ٧٥ .

الدولية المصغرة التي ينظمها اتحاد كرة القدم المكسيكي استعدادا للتحديات النهائية لبطولة كأس العالم التي تقام في العام القادم ويشارك في هذه البطولة منتخبات

تتكون منتخب ايطاليا حامل بطولة كأس العالم من الفوز على انكلترا ١/٢ في المباراة التي اقيمت بينهما بمدينة المكسيك وشاهدها ٨ الاف متفرج وذلك ضمن مباريات البطولة



روسى



مارك هاتلي

اليوم توزع برنامج التفوق العام الرياضي

يصدر اليوم عادل الرقم مدير ادارة النشاط الاهلي بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل برنامج كاس التفوق العام الرياضي لموسم ٨٤-٨٥ وتجدر الاشارة الى ان البرنامج ، وحاز على المركز الاول دون اي منافس وذكر مصدر رياضي موثوق بان كاس التفوق سيكون بعد عشرين سنة للقادمة ، وان اعلى مبلغ حصل عليه القادسي في تاريخ تأسيس كاس التفوق العام .

غدا مائترو وليندل في نهائي بطولة فرنسا الدولية

سعد التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل حامل اللقب ورقم ٢ في القائمة الدولية اليوم - الجمعة في باريس الى الدور النهائي في سابقة فردية الرجال في اطار بطولة فرنسا الدولية للتنس بعد فوزه على الاميريكي جيمي كونورز في مباراة من ثلاث مجموعات ٢/٦ و ٢/٦ و ١/٦ وستقابل ليندل في النهائي غد الاحد في الساعة الثالثة و ٢٠ دقيقة من بعد الظهر بالتوقيت المحلي مع الاميريكي جون ماكنرو او السويدي ماتس فيلاندر .

الاتحاد الاوربي يرفض اقامة المباراة الخيرية

رفض الاتحاد الاوربي في كرة القدم فكرة اقامة مباراة خيرية يعود دخلها لصالح ضحايا مجزرة ملعب هيسل في بروكسل والذي شهد وفاة ٤٠ شخصا اغلهم من مشجعي نادي اليوفنتوس الايطالي واعلان ناطق باسم الاتحاد بان الظروف غير مواتية لتنفيذ الفكرة التي تقدم بها الاتحاد السويسري للكرة واقتصر فيها اقامة مباراة خيرية تضم فريقين الاول يتم اختياره من بين لاعبي فريق ليوفربول واليوفنتوس والثاني يتم اختياره من بين نجوم اندية أوروبا .

الجهراء والسالمية في لقاء متكافئ على ملعب الكويت القادسية وخيطان على ملعب صباح السام والنصر والشباب بملعب عبدالله خليفة

القادسية وخيطان

يلعب القادسية اليوم يكمل نجومه الدوليين ومهم الناشئون الذين اثبتوا جدارتهم في الدوري العام وانفصل الخطوط هو خط الوسط الذي يضم عبد العزيز حسن صانع اللعب للفريق ويجواره محمد الزاير صاحب المجهود الكبير وخط الدفاع يضم راشد بريح قلب الدفاع الذي اثبت كفاءة عالية من هذا المركز ويجواره عبد الله عبد الرسول وخط الهجوم يضم احمد ملاء اللاعبين في الدخيل لذلك كفة القادسية هي الارجح للفوز ، ولكن مباريات الكؤوس لاتضع لمقاييس او معايير معينة الا بمقدار عطاء اللاعبين في ارض الملعب .. واعتقد بان جميع لاعبي القادسية يرغبون التوضيح لما فاتهم في الدوري العام بالفوز بكاس هذا الموسم .



احمد سليمان المطيري



جابر الزكي

الجهراء والسالمية لقاء متكافئ

يلعب فريق الجهراء مباراته الاولى في الكاس ويبدو ان اثبت وجوده خاصة بعد ان اثبت جدارته في الدوري العام ولغت الانظار اليه بقوة عروضه الجيدة والتنازع المشرفة التي حققها مع فرق عريقة وتغلب على مؤخره الدوري التي كان يحتلها في السابق ، وهذا بفضل جهود اللاعبين المخلصين الذين ظهروا هذا الموسم بصورة مشرفة ونجح مدربهم صالح زكريا في استقلال مواهبهم لصالح الاداء الجماعي مما جعل الجميع يطلق على فريق الجهراء الحصان الاسود .. وخط الهجوم يضم محمد ابراهيم وعطاه جليل ونواف جديد وخط الوسط به اكثر من لاعب جيد مثل محمد علي ومحمد باجي ، وفي خط الدفاع محمد محمد القحطان ووائل سليمان ومن خلفهما حارس المرمى مطر شرقات الذي اثبت كفاءة عالية مما جعل المسؤولين يفتخرونه لصفوف المنتخب الوطني .

واذا لعب الفريق بالمستوى نفسه الذي ظهر به في الدوري العام سيكون الفوز حليفه .. وعموما

تقام اليوم ثلاث مباريات في الدور التمهيدي لمسابقة كاس حضرة صاحب السمو امير البلاد لكرة القدم وهي في الساعة التاسعة مساء ويلتقي في المباراة الاولى فريق النصر والشباب على ملعب عبدالله خليفة والمباراة الثانية الجهراء والسالمية على ملعب الكويت .. والمباراة الثالثة بين فريق خيطان والقادسية على ملعب صباح السام بالنادي العربي . والفائز من هذه المباريات سيعد الى دور الثانية الذي ستقام مبارياته يوم الثلاثاء المقبل .

يلعب النصر والاميل يحده في الفوز على فريق الشباب وخاصة انه لم يقدم العروض الجيدة في الدوري العام ويرغب في تحقيق نتيجة مشرفة في مسابقة الكاس وينظره سرعة على خطوط الفريق نجد ان خط الهجوم افضل الخطوط .. وخط الوسط يمتاز بارتفاع اللياقة البدنية وعليه يقع العبء الكبير .. خط الدفاع مستواه موضع وان كان يضم بعض اللاعبين الجيدين علوة على حارس مرمى ممتاز هو احمد سليمان المطيري الذي يلعب دورا رئيسيا في تحقيق افضل النتائج وهو كابتن الفريق .

فريق الشباب صاحب العروض الجيدة في الدوري العام هذا الموسم .. وهو يطمح لنهضة متنازع من اللاعبين وخاصة في خط الهجوم فهو يضم الشقيطين جابر وخالد الزكي وعلى مقدار عطائهم في الملعب تتوقف النتيجة يسانداهما خط وسط يعرف واجبه تماما فهو يدافع ويهاجم بمستوى واحد .. وخط الدفاع قوي والجيد لاعبو الرقابة اللصيق ويحسن التغطية ولكن يؤخذ على بعض لاعبي « التفرقة » احيانا ومن خلفهم حارس مرمى جيد يملك مواصفات الحارس الامين .

الاعدام ينتظر مشاهبي الكرة في الصين

ايدى المسؤولون الصينيون تشددا كبيرا في شان مشاهبي الكرة الذين اتكروا المشاهبة أثناء مباراة الصين ومنتخب هونغ كونغ في كاس العالم حيث اعلنت السلطات بان المشاهبين السبعة الذين تم اعتقالهم بعد خسارة فريقهم وابتعادهم عن تصفيات كاس العالم ستصل عقوبتهم حد الاعدام .

دليل الراي العام

مطلوب

١- مندوبين بالعمولة يشترط الخبرة في مجال العقارات
٢- مندوبين ومندوبات دعائهم ولاعتد يشترط وجود سيارة ، المراجعة : ٢٥٢٣٧٢٢ - ٢٥٢٤٤٤٢ (٨٣٠ - ١٢٣٠)

مطلوب

مهندس كهرباء
غبرة لا تقل عن ٣ سنوات
للمراجعة : ٧٣٤٦١٤ / ٧١٤٨٧٥

قسم التوزيع والاشتراكات

تلفون مباشر ٨١٧١١٧
٨١٣١٣٢/٦

مطلوب

فرع ولم يعد
فرع الدعوان / سبي على محمد
أبو بكر هندی الجنسية
صوقا ماي سوديرا انجان / بنغلاديشي الجنسية
من منزل مخدومهم ولم يعودوا
علما بأن جوازاتهم واقامتهم علينا ونحن كفائنا يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بأقرن
مفرا وأوال اتصال / ٦١٧ - ٢٤٥
٢٤٥ - ٦١٨

مطلوب

فرع ولم يعد
فرع الدعوان / سبي على محمد
أبو بكر هندی الجنسية
صوقا ماي سوديرا انجان / بنغلاديشي الجنسية
من منزل مخدومهم ولم يعودوا
علما بأن جوازاتهم واقامتهم علينا ونحن كفائنا يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بأقرن
مفرا وأوال اتصال / ٦١٧ - ٢٤٥
٢٤٥ - ٦١٨

مطلوب

فرع ولم يعد
فرع الدعوان / سبي على محمد
أبو بكر هندی الجنسية
صوقا ماي سوديرا انجان / بنغلاديشي الجنسية
من منزل مخدومهم ولم يعودوا
علما بأن جوازاتهم واقامتهم علينا ونحن كفائنا يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال بأقرن
مفرا وأوال اتصال / ٦١٧ - ٢٤٥
٢٤٥ - ٦١٨

التعليمي الصيني

إلى طلبة المدارس الثانوية :
التميز من المواد العلمية والرياضية واللغات .
دورات متميزة في مبيعات وميزان الحسابات :
دورات في فنون الخطابة .

مطلوب

دورات حصرية لتعليم اللغة الانكليزية
دورات مكثفة - مبتدئين - متوسطين
مقدمة لطلبة المدارس - وأخرى عامة .
دورة حصرية للتوفل " TOEFL " :
اخبار القبول للجامعات الأمريكية .

مطلوب

دورات حصرية في الكمبيوتر
مقدمة الكمبيوتر وخطوات
للمبتدئين والذين
في الميكرو كمبيوتر استعمال
البرمجة بلغة باسكال ، كورس
ببيل - فورتران - دور
بلغة الجيميل - ASSEMBLY
IBM, ZEUS BOURBOURGHES

مطلوب

دورات حصرية في الكمبيوتر
مقدمة الكمبيوتر وخطوات
للمبتدئين والذين
في الميكرو كمبيوتر استعمال
البرمجة بلغة باسكال ، كورس
ببيل - فورتران - دور
بلغة الجيميل - ASSEMBLY
IBM, ZEUS BOURBOURGHES

مطلوب

دورات حصرية في الكمبيوتر
مقدمة الكمبيوتر وخطوات
للمبتدئين والذين
في الميكرو كمبيوتر استعمال
البرمجة بلغة باسكال ، كورس
ببيل - فورتران - دور
بلغة الجيميل - ASSEMBLY
IBM, ZEUS BOURBOURGHES

مطلوب

دورات حصرية في الكمبيوتر
مقدمة الكمبيوتر وخطوات
للمبتدئين والذين
في الميكرو كمبيوتر استعمال
البرمجة بلغة باسكال ، كورس
ببيل - فورتران - دور
بلغة الجيميل - ASSEMBLY
IBM, ZEUS BOURBOURGHES

الإعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

London 70 Pence, France 6 Frank, Swiss 2 Frank, Cyprus 400 Mills, Italy 2000 Lire, Greece 80 Drachma, India 7 Rupees, New York Dollar, Germany 3 Mark, Spain 100 Pesa, Canada Dollar, Turkey 150 Lira.

الكويت ١٠٠ فلس - السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلما، عمان - ٢٥٠ جنة، قطر - ريال واحد، الإمارات - درهم واحد، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ درهم، اليمن - ١٠٠ ريال واحد، سورية - ١٠٠ ليرة سورية واحدة، لبنان - ١٠٠ ليرة لبنانية واحدة، السودان - ١٠٠ جنيه، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - ١٠٠ درهم واحد، تونس - ١٠٠ دينار، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، مصر - ١٠٠ جنيه.

الإصدار

فنان قهوة

حتى لا تنكسروا

كلما تذكرت حكاية «الشيخ وحزمة العمى» تذكرت معها الخلفات المزعجة على الساحات الفلسطينية والعربية، بل أنا لا أنكرها لأنني لا أنساه! موجة هي، وموجة للزمام، وموجة للكمالات والعزائم، أمام الأعداء والطامعين من صهيونية واستعمارين، دون أن تأخذ العبرة والموعظة من تلك الحكاية القديمة، وقد استلهمناها بذكرنا صغارا على مقعد الدرس.

أنا حكاية أوحىها مقالة قراتها قبل أيام، للزميل توفيق أبو بكر «الفلسطينيين عادوا فلسطين» واستلهمتها مازها وما بين السطور، وقفز ذهني إلى عنوان آخر يحمل في ثناياه أمنا بالوفاء والاتفاق، وبالتعاون والتلاحم على الصعيد القومي يقول - من باب وتذكروا بالشبه تجوده: العرب عادوا... عربا!!

فأثارت الكيد، أن ما لحق ويلحق بالقضايا العربية المصيرية من خيبات وتراجعات وانكسارات سببه الأكبر استمرار الخلافات العربية وقد قصمت ظهورها ومزقت صفوفها وبعثت كلفتها.

وعندنا يقوى من خلال صفحتنا ولا ينتشر علينا في أية مواجهة وإنما نحن ارتضينا أن نلتزم أمامه بصورة أو بأخرى... وما دشنا في شهر النكسة والنكبة (!) حزيران، وما أدراك ما حزيران فأحرى بنا أن نجتمع صوتا على الخير والعق والمصير الواحد. لأن السكين الغادرة على رقاب الجميع، ولأن الطامع والمؤامرات تستهدف امتنا كافة ولا استثناء، وقد قالها بالأمس يسو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، صريحة ومؤثرة خلال لقاء الزعماء المحققين بسبوه على ما شدة الانقسام حين رسم الواقع العربي الحزين نتيجة استمرار الخلافات العربية وكيف أنها تلحق الضرر والأذى بالقضية المصرية.

وأدى سوء خلقه البالغ وتأثره الشديد لما يجري على الساحة اللبنانية، ناهيك «بحرب المخيمات» التي تدعى قلب وضيق كل عربي وكل مسلم مما يستوجب سرعة الحل والنقاد ما يمكن اتقاده في إطار اجتماع وزراء خارجية الدول العربية الذي دعيت إليه لمواجهة الظروف الخطيرة الراهنة وإيجاد مخرج عاجل لهذه المأساة المذهلة قبل فوات الأوان...

ولا بد من العودة إلى حكاية العجوز مع ابنائه وقد عاد الفلسطينيون فلسطينيون وأصبح شعر بدو الأجل دعا ابنائه وأمر باحترام حزمة العمى، وجرب كل منهم كسر الحزمة بفردته فلم يفلح، وكذلك حاولوا مجتمعين ففشلوا ولكن حين (استقر) هؤلاء العمى بمسيرة... متفرقة... استطاعوا أحدهم كسرهما بسهولة ونهضوا الحكمة التي فاجهم بها أبوهم كي يكونوا يدا واحدة وصفا واحدا والا (تترسوا)! وانهمزوا... وقال الشاعر في ذلك - كان التاريخ يدي نفسه

تأبى الرماح أن اجتمعن تكسرا
وإذا ائتروا تكسرت أحادا!

وحرب المخيمات المدمرة لم تتثن أحدا منكم، فكانت وحدة الدم والمصير... وهي أقوى وأهم من كل الخلافات والانقسامات والحزابات!

لقد قال لي (عبد العزيز بوتفليقة) ذات يوم وكان وزيرا لخارجية الجزائر الشقيقة «لوم» «نجد» «خلفاتنا لهذا بينما، إلى ما بعد انتصار ثورتنا... ولكن علينا أن نتذكر مائة سنة أخرى! عبد الله الشيتي



عجيب

في الفئران تتجمل طارعا بالانسان بعد أن طردتها الفئران الكبار من بيتها الفعالة!! السلطانات المسؤولة في مطار ناريتا الياباني يستعد لعرض حرب شاملة لطرد هذا المستعمر الجديد... هذه المناسبة اعرض على لجنة كالمسيرة القوارض في الكويت تقديم كالمسيرة والمخورة لاهنسل التكنولوجيا الذين عملوا صلب كسل شيء إلا الفئران



دينيس وماغي تاتشر يقومون بجولة في دوليتش للبحث عن بيت يشترانه.

من الواضح أن رئيسة الوزراء البريطانية تعمل حسابا لليوم الذي ستخرج فيه من مقرها الرسمي في ١٠ داوونج ستريت بلندن. فقد وجدت السيدة تاتشر وقتا خلال برنامجها المكتظ يوم الجمعة الفائت لتأخذ زوجها من أجل البحث عن بيت لها. وقاما بزيارة سرية لعزبة جديدة في دوليتش بجنوب لندن من أجل هذا الغرض.

قمر اصطناعي يلتقي بالذنب

بدأ المسؤولون في «الناسا» أول أمس الخميس في توجيه قمر اصطناعي أمريكي نحو مذنب جياكوبيني زئير لكي يلتقي به يوم ١١ سبتمبر - أيلول المقبل - وسكون هذا اللقاء هو الأول بين قمر اصطناعي ومذنب كما سبق قدم معلومات ثمينة ولاسيما عن تكوين وحركات ذيل هذا المذنب. وقد عدل الاخصائيون في الناسا من مسار القمر الاصطناعي عن طريق محركات الدفع الصغيرة كما أنه من المقرر أيضا إجراء ثلاث مناورات أخرى أقل أهمية لإيصال القمر الاصطناعي إلى ذيل المذنب الذي على مسافة ٢٤ ألف كيلومتر من نواته. والجدير بالذكر أنه تم اكتشاف المذنب عام ١٩٠٠ وهو يقترب من الأرض مرة كل ست سنوات ونصف. ويبدو في مدار بمنطقة المشتري ويبعد حاليا مسافة ٢٤٠ مليون كيلومتر عن الشمس. علما بأن الأرض تبعد مسافة ١٤٩ مليون كيلومتر عن الشمس.

انهم يقتلون الطاووس الهندي النادر

قام ثلاثة من المزارعين بعد أن خرجوا من طيور الطاووس التي تنهم خضراواتهم برش مزارعهم بجرعة أكبر من المبيدات الحشرية. وفي اليوم التالي كانت القرية مغطاة بجثة جثة من جثث طائر الطاووس الطائر الهندي المتعدد الألوان والذي لا يقدر بثمن. وكانت صحيفة انديان اكسبرس قد ذكرت أمس الخميس أن المزارعين الثلاثة الذين يقعون في ولاية مادهايرا براديش قد ألقى القبض عليهم بتهمة انتهاك قانون حماية الحياة البرية.

زراعة القمح في الكويت ناجحة ؟!

القمح يرجع اكتشافه إلى أقدم العصور ولم يتم إدخاله إلى العالم الجديد إلا في عام (١٥٢٠) وعلى يد الأسبان في المكسيك والمستعمر البريطاني إلى أمريكا الشمالية. ويعتبر أكبر المنتجين له في العصر الحديث أمريكا وكندا والهند والاتحاد السوفيتي وأستراليا والارجنتين وأصبحت رقعة الأراضي المستخدمة في زراعته في ازدياد حيث ارتفع الإنتاج العالمي من ١٧٢ إلى ٣٥٠ مليون طن متري وفي الفترة من (١٩٤٨) إلى (١٩٥٢) زرع أمريكا فقط ما يقرب من « ٢٨ مليون هكتار » مع العلم أن ٥/١ فقط من سكان الولايات المتحدة الأمريكية يعملون في الزراعة بينما تبلغ في فرنسا ١٤٪ وفي روسيا ٣٢٪ - ومع ذلك فإن السبق في الإنتاج من نصيب أمريكا.

وكانت نكسة زراعة القمح في (١٩٧٢) سببا في أن روسيا لا تزال حتى الآن تستورد ما تحتاجه من القمح من كندا وأمريكا بعد أن كان إنتاجها مائة مليون طن (١٩٧٠).

هذه نبذة بسيطة عن «القمح» والحمد لله أنه ليس الغذاء الرئيسي لدينا في الكويت لوجود «الأرز» ولكن هذا الأمر لا يعني عدم دراسة الأسباب التي تحول دون التوسع في زراعة هذه الفلة العالية لدينا في الكويت لأن مساحات الأراضي في العبدلي والوفرة يمكن أن تساهم في إنتاج لا بأس به يسد احتياجات السوق المحلي ويلبي الحاجة ولو ٢٠٪ إلى التقدير الخارجي ويعتبر القمح الشتوي هو المناسب للزراعة في الكويت لأن زراعته تبدأ من شهر أكتوبر ويتم حصاده في شهر أبريل. وذكر أن أحد المزارعين في العبدلي قام بهذه التجربة ونجحت ونشرت في الصحف وطلب المساعدة من الجهات المسؤولة لنجاح التجربة على نطاق واسع ولكن «عكس»!!

لذلك فاني أقدم بهذا الاقتراح إلى الحكومة وإلى هيئة الزراعة حفظها الله بدراسة هذا المشروع وهو زراعة القمح في الكويت التي لن تكلفنا كثيرا بقدر الاستفادة من مردودها المالي الكبير فهل إلى ذلك من سبيل أم نطلب من اتحاد المزارعين الذي يشك في قلة الدعم السعي لنجاح هذا المشروع...!!

عبد الله الخطيب

قضية طريق

رفض زواج مصري من سوفيتية أمام القضاء الإداري

تظفر محكمة القضاء الإداري بالقاهرة الدعوى المأداة من ناجي صلاح حسين - برافش وزير الخارجية الداخلية وأجهزة الأمن لزوجته من أحد الفتيات السوفياتيات. وكان ناجي وهو ابن خاتمه مقلد، وصاح حسين إبطال قرينة كيش المشهورة في الستينات، والتي قامت الثورة بعدها بإصدار قرارات تصفية للأقطاع مرة أخرى، قد قام أثناء دراسة في موسكو، بمقد قرائه على السوفيتية لينا كرتاشكي في أكتوبر الماضي بأحد مساحد موسكو وتقدم بطلب إلى السلطات السوفيتية

وفاة معمر كيني عن ١٢٨ عاما

نيروبي - ذكرت وكالة الأنباء الرسمية الكينية أن جيس موريسيا وابوميو قد توفي في أولواكتوك مقاطعة كايادو الواقعة جنوب كينيا عن ١٢٨ عاما. وترك وراءه ثلاث إرامل ٢٩ و ٢٠ و ٢٠ فقيدا وأبناء أحفاد بلغ عددهم ١٩١. وقد اشترك آلاف الأشخاص في مراسم تشييع الجنازة إذ يعتبر وقفا لسا ذكرته وكالة الأنباء عبيدا للمقاطعة. وأضافت الوكالة أنه قد ولد في عام ١٨٥٧ قبل الاستعمار الأوروبي لهذه المنطقة الأفريقية.

مسرح الحكواتي الفلسطيني يعرض علي الجليلي في النمسا

تبدأ مجموعة مسرح الحكواتي الفلسطيني أول عرض لها في فيينا في العاشر من الشهر الحالي عقب جولة لها في أوروبا الغربية. وقالت لجنة الصداقة النمساوية العربية أن زيارة مجموعة مسرح الحكواتي الفلسطيني للنمسا تأتي تلبية لدعوة من لجنة المساعدات الطبية والاجتماعية للفلسطينيين. وستقوم المجموعة التي أنهت مؤخرا عدة عروض في باريس وأستردام وبرلين وميونخ بتقديم مسرحية سياسية هاجية بعنوان «علي الجليلي». وتحتفي هذه المسرحية قصة فلسطيني يدعى «علي» قام بمغامرة من قريته إلى تل أبيب وسمى نفسه «إيلي» في محاولة للتعرف على بيئته الجديدة. وتتطابق المشاكل التي يعاني منها بطل المسرحية - علي بن إيلي - مع المشاكل والصعاب التي يعاني منها الفلسطينيون تحت لواء الاستعمار الاستيطاني الصهيوني. ويستضيف المجموعة ويشرف على تنظيم عروضها لجنة المساعدات الطبية والاجتماعية للفلسطينيين والتي تعمل منذ عام ١٩٨٢ كمركز طبي اجتماعي وروضة أطفال في مخيم شاتيلا الذي يتبرص مع باقي المخيمات الفلسطينية في بيروت لجزيرة تاريخية على يد حركة أمل واللواتين السادس والثامن في الجيش اللبناني.

الأمم المتحدة تدعو إلى اقتسام مسؤوليات

الاستمرارية بين الرجل والمرأة

اقتصادي أو سياسي وينتظر منها في نفس الوقت القيام بوظائفها الكاملة إزاء الأسرة. وأضافت أنه باستبعاد ذلك التقليد فإن المرأة ستكون أكثر حرية وستتمكن من المساهمة بشكل أفضل في تنمية بلادها وحل المشاكل الدولية في مجالات الاقتصاد والطاقة وغيرها. وستطرح هذه الوثيقة أمام المؤتمر الدولي للمرأة الذي سيعقد في نيروبي في الفترة من ١٥ يوليو المقبل وحتى ٢٦ منه وسيركز هذا

ينتظر أن توجه إلى مؤتمر المرأة الدولي الذي سيعقد في نيروبي الشهر المقبل وثيقة من الأمم المتحدة تدعو إلى اقتسام

مسؤوليات الأسرة بالتساوي بين الرجل والمرأة. ونمت الوثيقة على ضرورة الحاجة لتبني إجراءات جديدة بحيث يتم استبعاد ماجري العرف عليه من تحميل المرأة كافة مسؤوليات تربية الطفل والمعاينة به وإفراد الأسرة إلى جانب القيام بالأعمال المنزلية الأخرى المطلوبة منها. وقالت أنه بسبب ذلك التقليد فإن العديد من النساء يكن مضطرا لتحمل أعباء مضاعفة كان تقوم أحيانهن بنشاط اجتماعي أو

الاقتصادي أو سياسي وينتظر منها في نفس الوقت القيام بوظائفها الكاملة إزاء الأسرة. وأضافت أنه باستبعاد ذلك التقليد فإن المرأة ستكون أكثر حرية وستتمكن من المساهمة بشكل أفضل في تنمية بلادها وحل المشاكل الدولية في مجالات الاقتصاد والطاقة وغيرها. وستطرح هذه الوثيقة أمام المؤتمر الدولي للمرأة الذي سيعقد في نيروبي في الفترة من ١٥ يوليو المقبل وحتى ٢٦ منه وسيركز هذا

حديث الكاميرا



ج. للشقاء المقبل!